« Samfonī-ye deraḥtān va raqṣ-e nūr », (dīdār bā Sepehrī). *Donyā-ye soḥan*, n° 94, (ordībehešt 1380/2001), pp. 46-49. [Symphonie des arbres et danse de la lumière]

Christophe Balaÿ

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34788>

DOI : 10.4000/abstractairanica.34788

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaÿ, « « Samfonī-ye deraḥtān va raqṣ-e nūr », (dīdār bā Sepehrī). *Donyā-ye soḥan*, n° 94, (ordībehešt 1380/2001), pp. 46-49. [Symphonie des arbres et danse de la lumière] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 271, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34788> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34788>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Samfonī-ye deraḥtān va raqṣ-e nūr », (dīdār bā Sepehrī). *Donyā-ye soḥan*, n° 94, (ordībehešt 1380/2001), pp. 46-49. [Symphonie des arbres et danse de la lumière]

Christophe Balaÿ

- ¹ Le graphiste, l'artiste et l'ami de Sohrāb Sepehrī, répond aux questions de Moḥammad-Reḏā Šāroḥī-Nežād sur l'art de Sepehrī, peintre de la nature et des arbres, chantre du vert. Cet entretien permettra de mieux cerner la relation intime entre les deux aspects de la personnalité de Sepehrī, les deux faces de l'artiste.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI/INALCO – Téhéran/Paris