« Negāhī be ‘Zan va kūdak bā gonješk va tarāne’ ». *Kelk*, n° 124, (1380/2001), pp. 32-33. [Regard sur « La femme et l’enfant avec le moineau et le chant »]

Christophe Balaÿ

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34813>

DOI : 10.4000/abstractairanica.34813

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaÿ, « « Negāhī be ‘Zan va kūdak bā gonješk va tarāne’ ». *Kelk*, n° 124, (1380/2001), pp. 32-33. [Regard sur « La femme et l’enfant avec le moineau et le chant »] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 282, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34813> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34813>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Negāhī be ‘Zan va kūdak bā
gonješk va tarāne’ ». *Kelk*, n° 124,
(1380/2001), pp. 32-33. [Regard sur
« La femme et l’enfant avec le
moineau et le chant »]

Christophe Balaÿ

- 1 Šahrnūš Pārsīpūr s’émerville de l’éclosion de l’écriture féminine en Iran. Après l’isolement de Šimīn Dānešvar, portée par le succès de *Sūvašūn*, à la fin des années 60, l’entrée en scène de Golī Taraqqī, Pārsīpūr elle-même ainsi que de quelques autres femmes dans les années 70, l’A. constate avec bonheur que les années 80-90 ont fait exploser les statistiques de la production féminine littéraire persane et elle regrette de ne pas être en Iran (elle vit aux USA) pour pouvoir lire au fur et à mesure cette immense production. Elle saisit l’occasion pour s’attarder sur le recueil de nouvelles d’une jeune femme écrivain, Sūfiyā Maḥmūdī, dont elle fait un grand éloge. La réaction de Pārsīpūr montre, si c’était nécessaire, à quel point les liens qui se tissent entre l’écriture persane de l’intérieur et celle de l’extérieur sont intimes et constants.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI/INALCO – Téhéran/Paris