

Yadollāh Royā'ī. « Še`r-e zabān yā bī-zabānī-ye še`r » (1^{ère} partie). *Kārnāme*, n° 20, (1380/2001), pp. 71-73. [La poésie du langage, ou le non-langage de la poésie]

Christophe Balaÿ

**Édition électronique**URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/34821>

DOI : 10.4000/abstractairanica.34821

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaÿ, « Yadollāh Royā'ī. « Še`r-e zabān yā bī-zabānī-ye še`r » (1^{ère} partie). *Kārnāme*, n° 20, (1380/2001), pp. 71-73. [La poésie du langage, ou le non-langage de la poésie] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 286, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 31 août 2023.

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34821> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34821>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Yadollāh Royā'ī. « Še`r-e zabān yā
bī-zabānī-ye še`r » (1^{ère} partie).
Kārnāme, n° 20, (1380/2001),
pp. 71-73. [La poésie du langage, ou
le non-langage de la poésie]

Christophe Balajä

- 1 Première partie d'une conférence sur la poésie nouvelle en Iran, dont la deuxième est donnée dans *Kārnāme* n° 21. Royā'ī part de sa triple définition du langage / homme / monde, qu'il donnera dans un ordre légèrement différent, en inversant homme et monde ou conscience et objet. La nouveauté du langage poétique vient donc, non pas d'une pure opposition entre modernité et tradition, ce qui constituerait une aporie indépassable, mais du jeu de ces trois éléments, de leur mouvement, de leur dynamique, dirait Aristote. Dans l'interférence de la conscience et du langage, dans celle du sujet et de l'objet jaillit le sens, de la mise en forme de ces trois éléments se façonne la signification.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI/INaLCO – Téhéran/Paris