

'Alī Ṣadīqī. « Morūrī bar adabiyāt-e eq̄līmī-ye Gīlān ». *Adabiyāt-e dāstānī*, n° 56, (2001), pp. 30-33. [Étude de la littérature régionale du Gīlān]

Christophe Balaÿ



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/34825>

DOI : [10.4000/abstractairanica.34825](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34825)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaÿ, « 'Alī Ṣadīqī. « Morūrī bar adabiyāt-e eq̄līmī-ye Gīlān ». *Adabiyāt-e dāstānī*, n° 56, (2001), pp. 30-33. [Étude de la littérature régionale du Gīlān] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 289, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34825> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34825>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

'Alī Ṣadīqī. « Morūrī bar adabiyāt-e eq̄līmī-ye Gīlān ». *Adabiyāt-e dāstānī*, n° 56, (2001), pp. 30-33.
[Étude de la littérature régionale du Gīlān]

Christophe Balaj

- 1 Le concept de littérature régionale (*eq̄līmī* ou *būmī*) d'après l'auteur, naît dans les années 1960, c'est-à-dire l'époque où Āl-e Aḥmad écrira et publiera *Ġarbzadegī*, un contexte socio-politique particulier où ce genre de littérature est à interpréter comme une réaction à ce qu'on définira après la révolution islamique d'« invasion ou ingérence culturelle ». Ainsi, dans le développement du concept, les années 60 jouent un rôle primordial : les deux régions qui vont devenir le terrain privilégié de cette expansion, pour des raisons essentiellement socio-économiques, sont le Sud et le Nord de l'Iran, la province du Khuzestan et celle du Gilan. Chacune, par sa situation géographique, subit une influence régionale spécifique : la première est au contact de la modernité américaine et la seconde du réalisme soviétique. L'A. décrit ensuite l'évolution de cette littérature narrative régionale au Gilan, qui révèle une extrême richesse stylistique et thématique.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI/INALCO – Téhéran/Paris