

---

Kamāloddīn Šafī'ī. « Āzād-andīšī va nemāyeš-nāme-nevīsī dar dowre-ye pīš az enqelāb-e mašrūṭiyyat, Mīrzā Āqā Tabrīzī ». *Kelk*, n° 126, (1380/2001), pp. 23-25. [Liberté de pensée et théâtre avant la révolution constitutionnelle]

Christophe Balaj

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/34827>

DOI : 10.4000/abstractairanica.34827

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

Éditions de l'IFRI, CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens)

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Christophe Balaj, « Kamāloddīn Šafī'ī. « Āzād-andīšī va nemāyeš-nāme-nevīsī dar dowre-ye pīš az enqelāb-e mašrūṭiyyat, Mīrzā Āqā Tabrīzī ». *Kelk*, n° 126, (1380/2001), pp. 23-25. [Liberté de pensée et théâtre avant la révolution constitutionnelle] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 290, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 11 mars 2026. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34827> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34827>

---

Ce document a été généré automatiquement le 11 mars 2026.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-SA 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.

---

Kamāloddīn Šafī'ī. « Āzād-andīšī va nemāyeš-nāme-nevīsī dar dowre-ye pīš az enqelāb-e mašrūṭiyyat, Mīrzā Āqā Tabrīzī ». *Kelk*, n° 126, (1380/2001), pp. 23-25. [Liberté de pensée et théâtre avant la révolution constitutionnelle]

Christophe Balaÿ

---

- 1 Parmi les figures les plus attachantes du monde des lettres persanes avant la *mašrūṭiyyat*, on trouve celle de Mīrzā Āqā Tabrīzī, un des fondateurs du théâtre persan. Influencé par Mīrzā Faṭḥ-'Alī Āḥūndzāde, Mīrzā Āqā Tabrīzī écrit un théâtre politique et populaire qui prend pour cible de son ironie et de sa satire, le régime Qajar. Ses cinq pièces, même dans leur imperfection et leur gaucherie, sont de très beaux premiers exemples du théâtre moderne en Iran, à la fin du 19<sup>e</sup> s. Comme tous les intellectuels de sa génération, Mīrzā Āqā Tabrīzī savait le russe et le français et les influences européennes sur son théâtre sont évidentes (les cinq pièces ont été éditées en Iran).

---

## INDEX

**Thèmes :** 11.1.2. Littérature persane moderne

## AUTEURS

**CHRISTOPHE BALAÏ**

IFRI/INALCo - Téhéran/Paris