

Karīm-Asad Sangābī. « E'telā-ye romān-nevīsī dar Īrān ». *Adabiyāt-e dāstānī*, n° 54, (printemps 2001), pp. 8-23. [Apogée du roman persan]

Christophe Balaj



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/34842>

DOI : [10.4000/abstractairanica.34842](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34842)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaj, « Karīm-Asad Sangābī. « E'telā-ye romān-nevīsī dar Īrān ». *Adabiyāt-e dāstānī*, n° 54, (printemps 2001), pp. 8-23. [Apogée du roman persan] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 298, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34842> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34842>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Karīm-Asad Sangābī. « E'telā-ye romān-nevīsī dar Īrān ». *Adabiyāt-e dāstānī*, n° 54, (printemps 2001), pp. 8-23. [Apogée du roman persan]

Christophe Balay

- 1 C'était un pari audacieux que de vouloir embrasser presque un siècle de littérature romanesque en Iran, depuis les premiers romans historiques du début du 20^e s., jusqu'aux derniers romans d'Aḥmad Maḥmūd ou de Moḥammad Moḥammad-'Alī. Pourtant, le pari semble gagné. Les fondements historiques et théoriques de cette étude, certes, restent un peu flous. Mais la description de l'évolution du genre et les analyses de nombreux romans qui s'égrènent sur cette longue route, donneront une idée intéressante, quoique incomplète, des divers avatars du genre romanesque depuis le roman historique des années 10 et suivantes, du roman social des années 20 et suivantes, avec leurs transformations successives chez 'Alī-Moḥammad Afġānī, Jalāl Āl-e Aḥmad, Aḥmad Maḥmūd, Maḥmūd Dowlatābādī. Bien sûr, sont laissés sur le bord de la route, parce qu'ils n'entrent pas dans un cadre théorique trop étroit, les grands chefs-d'œuvre comme *Būf-e kūr* de Hedāyat ou *Šāzde Eḥtejāb* de Golšīrī. Mais, cela étant dit, un grand nombre de romans importants sont bien repérés, et leur nombre donne une idée de l'étendue et des progrès du genre dans la littérature persane contemporaine.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI/INALCO – Téhéran/Paris