« Zan dar dāstān-hā-ye jang ». *Adabiyyāt-e dāstānī*,
n° 55, (2001), pp. 16-20. [La femme dans les récits
de guerre]

Christophe Balaï

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34850>

DOI : [10.4000/abstractairanica.34850](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34850)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaï, « « Zan dar dāstān-hā-ye jang ». *Adabiyyāt-e dāstānī*, n° 55, (2001), pp. 16-20. [La femme dans les récits de guerre] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 302, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34850> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34850>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Zan dar dāstān-hā-ye jang ». *Adabiyyāt-e dāstānī*, n° 55, (2001), pp. 16-20. [La femme dans les récits de guerre]

Christophe Balaï

- ¹ L'A. fait ici une typologie du personnage féminin dans la littérature de guerre. Elle introduit le sujet en analysant les traits généraux de son corpus. Elle note la qualité très inégale des textes, depuis les premières expériences d'écriture dans le feu des combats jusqu'à la maturité des textes rédigés après la guerre. Elle établit six catégories de femmes dans le récit de guerre : celles qui appartiennent aux familles des martyrs (mères, épouses, filles, sœurs) ; celles que la guerre a déportées ; les femmes éduquées, les intellectuelles ; les infirmières ; les femmes qui vivent sur les frontières ; les musulmanes qui travaillent à l'arrière du front. On regrette que cette étude intéressante ne s'appuie pas sur de plus nombreux exemples. L'assise bibliographique est peu visible.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI/INALCO – Téhéran/Paris