

Belqeys Soleymanī. « Zan dar dāstān-hā-ye jang ». *Adabiyāt-e dāstānī*, n° 55, (2001), pp. 16-20. [La femme dans les récits de guerre]

Christophe Balaj

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/34850>

DOI : 10.4000/abstractairanica.34850

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Christophe Balaj, « Belqeys Soleymanī. « Zan dar dāstān-hā-ye jang ». *Adabiyāt-e dāstānī*, n° 55, (2001), pp. 16-20. [La femme dans les récits de guerre] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 302, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34850> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34850>

---

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

---

# Belqeyys Soleymānī. « Zan dar dāstān-hā-ye jang ». *Adabiyāt-e dāstānī*, n° 55, (2001), pp. 16-20. [La femme dans les récits de guerre]

Christophe Balay

---

- 1 L'A. fait ici une typologie du personnage féminin dans la littérature de guerre. Elle introduit le sujet en analysant les traits généraux de son corpus. Elle note la qualité très inégale des textes, depuis les premières expériences d'écriture dans le feu des combats jusqu'à la maturité des textes rédigés après la guerre. Elle établit six catégories de femmes dans le récit de guerre : celles qui appartiennent aux familles des martyrs (mères, épouses, filles, sœurs) ; celles que la guerre a déportées ; les femmes éduquées, les intellectuelles ; les infirmières ; les femmes qui vivent sur les frontières ; les musulmanes qui travaillent à l'arrière du front. On regrette que cette étude intéressante ne s'appuie pas sur de plus nombreux exemples. L'assise bibliographique est peu visible.
- 

## INDEX

**Thèmes** : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI/INALCO – Téhéran/Paris