

Ḥamīd Yāvarī. « Yek gām be pas, do gām be pas ». *Kārnāme*, n° 21, (mordād-šahrivar 1380/2001), pp. 8-11. [Un pas en arrière, deux pas en arrière]

Christophe Balaïj

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/34861>

DOI : [10.4000/abstractairanica.34861](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34861)

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Christophe Balaïj, « Ḥamīd Yāvarī. « Yek gām be pas, do gām be pas ». *Kārnāme*, n° 21, (mordād-šahrivar 1380/2001), pp. 8-11. [Un pas en arrière, deux pas en arrière] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 309, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34861> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34861>

---

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

---

Ḥamīd Yāvarī. « Yek gām be pas, do gām be pas ». *Kārnāme*, n° 21, (mordād-šahrīvar 1380/2001), pp. 8-11. [Un pas en arrière, deux pas en arrière]

Christophe Balay

---

- 1 Critique, plutôt sévère, du roman d'Abū Torāb Ḥosravī, *Asfār-e kātebān* ; roman où l'intertextualité règne en maître : jouant et se jouant du temps et de l'espace, remontant de l'époque contemporaine aux Mozaffarides, mêlant les voix et les niveaux du langage. Roman complexe et riche sur le plan formel, mais selon l'A., au détriment d'une matière qui ne cesse d'échapper au lecteur, perdu dans ces allées et venues dans le temps : un pas en arrière, deux pas en arrière...
- 

## INDEX

**Thèmes** : 11.1.2. Littérature persane moderne

## AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI/INALCO – Téhéran/Paris