

'Abbās Mīlānī. *Tajaddod va tajaddod-setīzī dar Īrān*.  
Tehrān, Aḥtarān, 1380/2001, 376 p. [Modernité et  
anti-modernité en Iran]

Farhad Khosrokhavar

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/34881>

DOI : 10.4000/abstractairanica.34881

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Farhad Khosrokhavar, « 'Abbās Mīlānī. *Tajaddod va tajaddod-setīzī dar Īrān*. Tehrān, Aḥtarān, 1380/2001, 376 p. [Modernité et anti-modernité en Iran] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 319, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34881> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34881>

---

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

---

## 'Abbās Mīlānī. *Tajaddod va tajaddod-setīzī dar Īrān*. Tehrān, Aḥtarān, 1380/2001, 376 p. [Modernité et anti-modernité en Iran]

Farhad Khosrokhavar

---

- 1 Il s'agit d'une série d'articles par lesquels l'auteur tente de montrer les diverses formes de modernisation en Iran. Sous les Safavides (et en particulier, Šāh 'Abbās), nous assistons à une forme de modernisation endogène en Iran, avec comme expression urbaine la ville d'Ispahan. Au 19<sup>e</sup> s., c'est une modernisation dépendante et sous le joug de l'impérialisme qui se déploie en Iran, avec Téhéran comme expression urbaine.
- 2 L'auteur cherche à découvrir les sources de la modernisation dans l'*Histoire de Beyhaqī*, écrit il y a un millénaire, ainsi que dans l'œuvre d'Aṭṭār (*Taḍkerat al-owliyā'*) ou chez Sa'dī. La seconde partie du travail est consacrée à la modernisation sous l'ère coloniale : Nāṣer al-Dīn šāh, Téhéran, certains journaux de cette époque comme *Kāve*. La troisième partie s'attache à des figures importantes dans la littérature et la philosophie persanes modernes : Šādeq Hedāyat, Šāhrnūš Pārsīpūr, Hūšang Golšīrī, Sa'idī Sīrjānī, Ġolām-Ḥoseyn Šadiqī...
- 3 Même s'il n'y a pas de continuité entre les articles, l'ensemble présente une cohérence indéniable, notamment en relation à la modernité, la modernisation et la contre-modernisation. L'auteur a une grande érudition et une profonde sensibilité.
- 4 Non-systématique, ce travail n'en demeure pas moins indispensable pour la compréhension des figures de modernité et de contre-modernité en Iran.

---

## INDEX

**Thèmes** : 11.1.2. Littérature persane moderne

## AUTEURS

**FARHAD KHOSROKHAVAR**

CNRS - Paris