

Seyyed Aḥmad Mīrī. *Dībāčē-ī bar farhang-e estebdād dar Īrān*. Tehrān, Mo'asese-ye negāh-e mo'āšer, 1380/2001, 127 p. [Introduction à la culture du despotisme en Iran]

Farhad Khosrokhavar

**Édition électronique**URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/34900>

DOI : 10.4000/abstractairanica.34900

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Farhad Khosrokhavar, « Seyyed Aḥmad Mīrī. *Dībāčē-ī bar farhang-e estebdād dar Īrān*. Tehrān, Mo'asese-ye negāh-e mo'āšer, 1380/2001, 127 p. [Introduction à la culture du despotisme en Iran] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 329, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34900> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34900>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Seyyed Aḥmad Mīrī. *Dībāčē-ī bar farhang-e estebdād dar Īrān*. Tehrān, Mo'asese-ye negāh-e mo'ašer, 1380/2001, 127 p. [Introduction à la culture du despotisme en Iran]

Farhad Khosrokhavar

- 1 L'auteur tente de rendre raison de la culture du despotisme en Iran. Il n'apporte pas de nouveauté, à proprement parler. Il reprend les vieilles thèses orientalistes du despotisme en Iran en raison de l'appropriation, par le chah, du pouvoir absolu et du refus de considérer le pays autrement que comme sa propriété.
- 2 Paradoxalement, c'est dans la partie consacrée à la littérature persane des années 50 et 60 et tout particulièrement la poésie pessimiste de cette époque, qu'il a quelques remarques intéressantes.

INDEX

Thèmes : 13.1. Iran

AUTEURS

FARHAD KHOSROKHAVAR

CNRS - Paris