Armaniyān-e Īrān. Tehrān, Markaz-e beynolmelalī-ye goftegū-ye tamaddon-hā / Hermes, 1380/2001, 414 p. + 6 ill [Les Arméniens d'Iran]

Christophe Balaï

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34979>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaï, « *Armaniyān-e Īrān. Tehrān, Markaz-e beynolmelalī-ye goftegū-ye tamaddon-hā / Hermes, 1380/2001, 414 p. + 6 ill [Les Arméniens d'Iran]* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 358, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34979>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

Armaniyān-e Īrān. Tehrān, Markaz-e beynolmelalī-ye goftegū-ye tamaddon-hā / Hermes, 1380/2001, 414 p. + 6 ill [Les Arméniens d'Iran]

Christophe Balaÿ

- 1 L'A. nous donne ici une sorte d'encyclopédie sur les Arméniens d'Iran. Après une introduction générale sur les migrations des Arméniens en Iran, il aborde successivement tous les aspects de la culture et de la civilisation arméniennes d'Iran : langue, éducation, presse et imprimerie, religion, églises, fêtes et coutumes, activités sociales, théâtre, activités économiques, cinéma ; pour finir, il évoque une série de grandes figures politiques dans l'histoire récente de l'Iran. On aura seulement deux regrets : hormis une brève note sur la musique de film, aucun chapitre n'est consacré à la musique arménienne ni au rôle des Arméniens dans l'histoire de la musique iranienne moderne. Et au terme de cette étude, une bibliographie et surtout un index seraient les bienvenus.
-

INDEX

Thèmes : 16.1. Iran

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI - INaLCO – Téhéran - Paris