

Mohsen Miḥandūst. *Owsana-hā-ye Ḥ^vāb*. Tehrān, Našr-e Markaz, 1380/2001, 167 p.

Hossein Eamāili



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/34981>

DOI : 10.4000/abstractairanica.34981

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Hossein Eamāili, « Mohsen Miḥandūst. *Owsana-hā-ye Ḥ^vāb*. Tehrān, Našr-e Markaz, 1380/2001, 167 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 359, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34981> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.34981>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Moḥsen Mīhandūst. *Owsana-hā-ye Ḥ^vāb*. Tehrān, Našr-e Markaz, 1380/2001, 167 p.

Hossein Eamaïli

- 1 Ce recueil de contes, septième de la série, fait partie de la collection « culture et littérature populaires » publiée par *Našr-e Markaz*. Il est également le cinquième recueil réuni par Moḥsen Mīhandūst. Il s'agit cette fois de huit contes ayant un motif commun : le rêve, son interprétation et/ou sa réalisation. Le collecteur nous présente, dans sa longue introduction (pp. 1-57), le rôle du rêve et celui de son interprétation dans les sociétés et cultures anciennes et plus particulièrement en Iran. Il tente ensuite de montrer son reflet dans les contes ainsi que dans les textes non narratifs pour terminer par une analyse des différents rêves apparaissant dans les contes réunis dans cet ouvrage. En guise de conclusion (pp. 148-167), l'A. évoque aussi, dans une autre étude, les croyances populaires sur le rêve, ainsi que l'interprétation et le symbolisme du songe. Outre l'intérêt que présente la partie narrative de cet ouvrage pour les amoureux de la littérature orale, la partie analytique du travail est d'une importance certaine.
-

INDEX

Thèmes : 16.1. Iran

AUTEURS

HOSSEIN EAMAĪLI

INaLCO - Paris