« Hand Made : Pour une anthropologie du geste musical ». *Cahiers de musiques traditionnelles*, n° 14, (2001), pp. 39-68.

Rédaction et Sāsān Fāṭemī

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35006>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rédaction et Sāsān Fāṭemī, « « Hand Made : Pour une anthropologie du geste musical ». *Cahiers de musiques traditionnelles*, n° 14, (2001), pp. 39-68. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 370, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35006>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Hand Made : Pour une anthropologie du geste musical ». *Cahiers de musiques traditionnelles*, n° 14, (2001), pp. 39-68.

Rédaction et Sāsān Fāṭemī

- 1 Cette étude comparative couvrant les pratiques musicales de l'Asie intérieure, dégage clairement deux modèles bien distincts susceptibles d'être affinés par les données de l'anthropologie culturelle : *nomade et turcique d'un côté, sédentaire et iranien de l'autre*. Tous les aspects du geste musical sont passés ici en revue dans le cadre des cultures de l'Asie intérieure : la posture ou position, le toucher, le rapport au corps et la valeur sémantique du mouvement physique, la réduction des mouvements des cinq doigts à un système binaire de coups de plectre, la grammaire rythmique des luths à deux cordes. On y trouve d'abord une esquisse de catégorisation : geste fonctionnel, expressif, acrobatique, suggestif, chorégraphique, etc. Puis, de ce survol se dessinent quelques lignes de partage : – au niveau conceptuel, entre instruments hétérogènes et homogènes, entre temps lisse et temps strié, entre esthétique de l'asymétrie et de la symétrie, – dans les pratiques, entre la tendance au contrepoint à deux voix chez les nomades türks vs le bourdon fixe chez les sédentaires iraniens, l'absence de danse (nomades) vs la présence de la danse (sédentaires), les gestes amples et extravertis chez les premiers vs la sobriété et la maîtrise de soi chez les seconds.

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

RÉDACTION

Directeur de la revue et secrétariats - Paris et Téhéran

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran