

---

Hoseyn Meytamī. « Hāstgāh va taḥavvol-e mafhūm-e eṣṭelāḥ-e dastgāh ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 14, (hiver 2001), pp. 56-68. [L'origine et l'évolution du terme dastgāh]

Sasan Fatemi

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/35010>

DOI : [10.4000/abstractairanica.35010](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.35010)

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Sasan Fatemi, « Hoseyn Meytamī. « Hāstgāh va taḥavvol-e mafhūm-e eṣṭelāḥ-e dastgāh ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 14, (hiver 2001), pp. 56-68. [L'origine et l'évolution du terme dastgāh] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 374, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35010> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.35010>

---

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

---

Hoseyn Meytamī. « Hāstgāh va taḥavvol-e mafhūm-e eṣṭelāḥ-e dastgāh ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 14, (hiver 2001), pp. 56-68. [L'origine et l'évolution du terme dastgāh]

Sasan Fatemi

---

- 1 Un autre article concernant le débat provoqué par l'article de Hūmān As'adī sur la notion de *dastgāh*. L'auteur est d'avis que le terme *dastgāh* a été utilisé pour la première fois en Inde et dans la culture Indo-Iranienne. Selon lui, l'auteur du *Traité sur quatre grands dastgāh (Resāle dar bayān-e čahār dastgāh-e a'zam)* était influencé par cette culture et le terme *dastgāh*, sous cette influence, a remplacé, au fur et à mesure dans la littérature musicale de l'Iran, la notion de *šadd*.

---

## INDEX

**Thèmes** : 17.1.Musique

## AUTEURS

**SASAN FATEMI**

Université de Téhéran