
« *Deylī bar maqāle-ye ‘Az maqām tā dastgāh’* ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 12, (été 2001), pp. 41-60. [Un poste-scriptum à l'article « Du maqām au dastgāh »]

Sāsān Fāṭemī



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35011>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sāsān Fāṭemī, « « *Deylī bar maqāle-ye ‘Az maqām tā dastgāh’* ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 12, (été 2001), pp. 41-60. [Un poste-scriptum à l'article « Du maqām au dastgāh »] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 375, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 24 avril 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35011>

Ce document a été généré automatiquement le 24 avril 2019.

Tous droits réservés

« Deylī bar maqāle-ye ‘Az maqām tā dastgāh’ ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 12, (été 2001), pp. 41-60.
[Un poste-scriptum à l’article « Du maqām au dastgāh »]

Sāsān Fāṭemī

- 1 Une discussion relativement détaillée sur l’article « Du maqām au dastgāh » écrit par Hūmān As’adī. L’auteur critique cet article particulièrement sur deux points : premièrement, il met en question les nombres des *dastgāh* mentionnés par As’adī pour chaque étape de l’évolution du système en soulignant que ces *dastgāh* étaient probablement plus nombreux ; deuxièmement, en se référant à la qualité de l’encre et du papier, ainsi que le style calligraphique d’un des manuscrits étudiés par As’adī, il estime sa date de rédaction vers le 19^e s. au lieu du 17^e estimé par As’adī. La réponse de Hūmān As’adī aux critiques de l’auteur a paru dans le même numéro de la revue.

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran