

Amīr-Ḥoseyn Pūrjavādī. « Resāle dar `elm-e mūsīqī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 14, (hiver 2001), pp. 101-114. [Traité sur la science de la musique]

Sasan Fatemi



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/35016>

DOI : 10.4000/abstractairanica.35016

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sasan Fatemi, « Amīr-Ḥoseyn Pūrjavādī. « Resāle dar `elm-e mūsīqī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 14, (hiver 2001), pp. 101-114. [Traité sur la science de la musique] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 378, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35016> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.35016>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Amīr-Ḥoseyn Pūrjavādī. « Resāle dar
`elm-e mūsīqī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-
ye Māhūr*, n° 14, (hiver 2001),
pp. 101-114. [Traité sur la science de
la musique]

Sasan Fatemi

- 1 C'est un traité de musique sans date et d'un auteur anonyme appartenant au recueil de manuscrits numéro 2214 de la Bibliothèque Centrale de l'Université de Téhéran. L'introduction comporte une brève étude sur les termes *āvāze*, *naqš* et *ṣowt*. L'éditeur considère cet ouvrage comme étant le plus ancien des traités dans lesquels on emploie le terme *dastgāh*. L'ouvrage est rédigé en deux parties et se limite à énumérer les noms des *maqām*, des *šo'be*, des *āvāze* et des *oṣūl* et aussi à mentionner les noms des *naqš* et des *ṣowt* chantés dans chaque *maqām*.

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SASAN FATEMI

Université de Téhéran