Regards Persans. Iran, une révolution photographique.
Paris, musées, 2001, 173 p.

Agnès Devictor

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35025>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Agnès Devictor, « *Regards Persans. Iran, une révolution photographique.* Paris, musées, 2001, 173 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 383, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35025>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

Regards Persans. Iran, une révolution photographique. Paris, musées, 2001, 173 p.

Agnès Devictor

- ¹ Ce catalogue d'une exposition tenue à l'Espace Electra (20 juin - 31 août 2001) – rassemble les œuvres de 42 photographes iraniens, classés en trois catégories « La photographie plasticienne ou les interrogations du moi », « La photographie documentaire ou la reconstruction du puzzle social », « Le photojournalisme ou le pouls de l'histoire ». Cet ouvrage, qui s'ouvre sur une introduction du philosophe Dāryūš Šāyegān, témoigne du dynamisme de la création photographique iranienne, par delà les générations et l'exil, puisqu'il juxtapose à de jeunes talents les plus grands noms de la photographie iranienne. Cette densité et cette exhaustivité, inédites il est vrai, se déploient peut-être un peu au détriment des œuvres...
-

INDEX

Thèmes : 17.2. Arts du spectacle

AUTEURS

AGNÈS DEVICTOR

Paris