Istorija drevnego i srednevekovogo keramičeskogo proizvodstva Naxšaba. Taškent, Institut Arxeologii AN Respubliki Uzbekistan / Izd. narodnogo nasledija im. A. Kadyri, 2000, 199 p., 36 pl. dessins + 20 photos dans le texte. [Histoire de la production céramique antique et médiévale du Nakhshâb]

Frantz Grenet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35220>

DOI : 10.4000/abstractairanica.35220

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2002

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Frantz Grenet, « *Istorija drevnego i srednevekovogo keramičeskogo proizvodstva Naxšaba*. Taškent, Institut Arxeologii AN Respubliki Uzbekistan / Izd. narodnogo nasledija im. A. Kadyri, 2000, 199 p., 36 pl. dessins + 20 photos dans le texte. [Histoire de la production céramique antique et médiévale du Nakhshâb] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 23 | 2002, document 48, mis en ligne le 08 février 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35220> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.35220>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

*Istorija drevnega i srednevekovogo
keramičeskogo proizvodstva Naxšaba.*
Taškent, Institut Arxeologii AN
Respubliki Uzbekistan / Izd.
narodnogo nasledija im. A. Kadyri,
2000, 199 p., 36 pl. dessins +
20 photos dans le texte. [Histoire de
la production céramique antique et
médiévale du Nakhshâb]

Frantz Grenet

- 1 La vallée du Nakhshâb, ou Kashka-darya, partie sud-occidentale de la Sogdiane antique, a fourni des matériaux très abondants pour l'étude de l'évolution longue des productions céramiques : fouille complète du quartier des potiers de la ville d'Erkurgan (pour les six premiers siècles de n.è.), fouilles partielles d'installations de potiers sur toute une gamme de sites s'échelonnant depuis l'Âge du Fer ancien (12^e-8^e s. av. n.è., dates peut-être à remonter) jusqu'à l'Islam pré-mongol. Les auteurs, qui ont participé en première ligne à ces fouilles, nous donnent ici un ouvrage profondément novateur, dans lequel l'analyse typologique et technique débouche sur une véritable enquête sociale (étude des habitats des potiers, de leurs croyances – ils produisaient aussi des figurines –, hypothèses sur leurs circuits commerciaux). De nombreux tableaux récapitulent toute l'évolution régionale de cette production qui, partie d'une céramique modelée et peinte analogue à celle des régions nord-orientales de l'Asie centrale (jusqu'au Xinjiang), affirme ensuite son originalité à Erkurgan avec une production de

grande qualité que les auteurs pensent avoir été contrôlée par les autorités urbaines. Une certaine uniformisation avec la céramique de la vallée du Zarafshân n'apparaît qu'au 7^e s., et à l'époque samanide la céramique à glaçure n'offre plus de différences avec celle produite par les autres centres de l'Iran oriental.

- 2 Le chapitre final déborde le cadre micro-régional de l'étude, offrant en particulier une synthèse suggestive sur les périodes pré-grecques en Sogdiane, où sont pris en compte les derniers résultats des fouilles d'Afrasiab et de Koktepa (mais pas d'Uzunkyr et Sangyr-tepa dans l'oasis de Shahr-i Sabz, sur lesquels M. Xasanov travaille depuis peu avec une mission de l'Université de Berkeley et dont on peut beaucoup attendre pour la connaissance des hautes périodes).

INDEX

Thèmes : 3.1. Est de l'Iran

AUTEURS

FRANTZ GRENET

CNRS - EPHE – Paris