« Achaemenid iconography as evidenced by glyptic art: subject matter, social function, audience and diffusion », in : Chr. Uehlinger (Hg.), « Images as media. Sources for the cultural history of the Near East and the Eastern Mediterranean (1st millennium BCE) », *OBO*, 175, pp. 115-163.

Astrid Nunn

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35269>

DOI : 10.4000/abstractairanica.35269

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2002

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Astrid Nunn, « « Achaemenid iconography as evidenced by glyptic art: subject matter, social function, audience and diffusion », in : Chr. Uehlinger (Hg.), « Images as media. Sources for the cultural history of the Near East and the Eastern Mediterranean (1st millennium BCE) », *OBO*, 175, pp. 115-163. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 23 | 2002, document 72, mis en ligne le 08 février 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35269> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.35269>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Achaemenid iconography as evidenced by glyptic art: subject matter, social function, audience and diffusion », in : Chr. Uehlinger (Hg.), « Images as media. Sources for the cultural history of the Near East and the Eastern Mediterranean (1st millennium BCE) », *OBO*, 175, pp. 115-163.

Astrid Nunn

- ¹ Cet article traite d'un sujet que l'A. connaît bien : les archives des Fortifications de Persépolis qui comprennent 25.000 à 30.000 tablettes de différents formats présentant en général des empreintes sigillaires. Les thèmes en sont entre autres un héros maîtrisant des animaux, des archers, des archers-centaures, des hommes-scorpions, deux hommes autour d'un autel ou encore un chariot. En général chaque image est taillée dans un seul style, que ce soit le style modelé babylonien, le « Court Style » ou encore le « Fortification Style ». La confrontation des images et des légendes sur les sceaux permet de traiter des aspects plus généralement culturels tels que la responsabilité, le rang administratif ainsi que le statut social du porteur de sceau. Il est probable qu'il existait un lien entre l'iconographie des sceaux et leur fonction administrative : ils étaient très probablement immédiatement décryptés à plusieurs niveaux, et pas seulement au niveau de l'idéologie royale. M. Garrison et M. Cool Root travaillent depuis longtemps sur ce sujet (cf., entre autres, listes de concordance dans

Achaemenid History IX, 1996/98). L'ampleur du matériel est telle que leur recherche est nécessairement lente. Un article comme celui-ci nous fait entrevoir la richesse de ces recherches dont nous attendons la suite avec impatience.

INDEX

Thèmes : 3.2.2. Pré-Achéménides et Achéménides

AUTEURS

ASTRID NUNN

Université de Munich (Allemagne)