« Parthian Culture and Costume », in : J. Curtis ed.,
*Mesopotamia and Iran in the Parthian and Sasanian
Periods: Rejection and Revival c. 238 BC – AD 642.*
British Museum Press, London, 2000, pp. 23-34,
9 fig., 12 pl.

Rémy Boucharlat

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35319>

DOI : 10.4000/abstractairanica.35319

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2002

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rémy Boucharlat, « « Parthian Culture and Costume », in : J. Curtis ed., *Mesopotamia and Iran in the Parthian and Sasanian Periods: Rejection and Revival c. 238 BC – AD 642.* British Museum Press, London, 2000, pp. 23-34, 9 fig., 12 pl. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 23 | 2002, document 103, mis en ligne le 08 février 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35319> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.35319>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Parthian Culture and Costume »,
in : J. Curtis ed., *Mesopotamia and
Iran in the Parthian and Sasanian
Periods: Rejection and Revival c. 238 BC
– AD 642*. British Museum Press,
London, 2000, pp. 23-34, 9 fig., 12 pl.

Rémy Boucharlat

- 1 Comme on le comprend mieux maintenant, par l'architecture et la décoration issues de l'Iran (Qal'eh-i Yazdegerd) et d'Asie centrale (Nisa, Mansur Depe), c'est bien dès l'époque parthe que sont réintroduits ou que dominent à nouveau les éléments iraniens dans l'art. Les Sassanides ont délibérément gommé cet apport, au point que Ferdowsī ignore le rôle des Parthes.

INDEX

Thèmes : 3.2.3. Séleucides, Parthes et Sassanides

AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

CNRS - Lyon