Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 23 | 2002

Comptes rendus des publications de 2000

« Seyr-e taḥavvol va kārbordī : čīstān dar še‘r-e fārsī ». *Našr-e Dāneš*, 17, 2 (1379/2000), pp. 7-16.

Charles-Henri de Fouchécour

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35801>

DOI : 10.4000/abstractairanica.35801

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2002

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Charles-Henri de Fouchécour, « « Seyr-e taḥavvol va kārbordī : čīstān dar še‘r-e fārsī ». *Našr-e Dāneš*, 17, 2 (1379/2000), pp. 7-16. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 23 | 2002, document 267, mis en ligne le 08 février 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35801> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.35801>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Seyr-e taḥavvol va kārboardī : čīstān dar še‘r-e fārsī ». *Našr-e Dāneš*, 17, 2 (1379/2000), pp. 7-16.

Charles-Henri de Fouchécour

- ¹ Etude sur l'évolution de la pratique de l'énigme (čīstān, arabe *loğaz*) en littérature persane. Si, dès les débuts, elle est bien connue des techniciens de la poésie, dans la pratique, on la voit surtout sous forme de métaphores exprimées à la forme interrogative, comme chez Ferdowsī. C'est surtout chez Manūčehrī, familier de la poésie arabe, qu'on la voit vraiment mise en œuvre dans les descriptions conventionnelles qui ornent le *nasīb* des *qašīda*-s. Le poète laisse deviner ce qu'il décrit sans le nommer. Avant même la forme interrogative, c'est la figure de l'étonnement qui est employée, avec beaucoup de finesse. Pour décrire le raisin, par exemple, on s'étonne de voir une vierge enceinte. L'article est écrit surtout pour montrer l'importance de Manūčehrī (5^e/11^e s.) dans le développement de cette figure de l'énigme.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

AUTEURS

CHARLES-HENRI DE FOUCHÉCOUR

Sorbonne Nouvelle – Paris III