Dīvān. Éd. introd. et notes H. 'Āṭefī, Tehrān, Markaz-e Našr-e Mīrāt-e Maktūb, 1379/2000, 410 p. [Zabān va adabiyyāt-e fārsī, 23].

Ève Feuillebois-Piéronek

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35809>

DOI : 10.4000/abstractairanica.35809

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2002

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piéronek, « *Dīvān*. Éd. introd. et notes H. 'Āṭefī, Tehrān, Markaz-e Našr-e Mīrāt-e Maktūb, 1379/2000, 410 p. [Zabān va adabiyyāt-e fārsī, 23]. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 23 | 2002, document 273, mis en ligne le 08 février 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35809> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.35809>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

Dīvān. Éd. introd. et notes H. ‘Āṭefī, Tehrān, Markaz-e Našr-e Mīrāt-e Maktūb, 1379/2000, 410 p. [Zabān va adabiyyāt-e fārsī, 23].

Ève Feuillebois-Piérunek

- ¹ Mīrzā Moḥammad (m. 1738), dit « Moḥleṣ » est un représentant du style indien d’Ispahan de la fin de la période safavide et un contemporain de Ḥazīn Lāhijī et Najīb Kāšānī. Il est connu pour ses jeux de mots et ses équivoques (*ihām*). Son *dīvān* composé essentiellement de *ġazal*-s et de quatrains se trouve ici édité à partir de 3 manuscrits. Malheureusement, seules les plus importantes des variantes figurent parmi les notes explicatives regroupées en fin de volume, ce qui rend leur consultation des plus malaisée. L’introduction est un peu légère.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK

Sorbonne Nouvelle – Paris III