

Tarannom-e ġazal, barrasī-ye zendegī va ātār-e Sīmīn Behbahānī. Tehrān, Našr-e Ketāb-e Nāder, 1379/2000, 185 p. [Le chant du ġazal, étude de la vie et de l'œuvre de la poétesse Sīmīn Behbahānī]

Christophe Balaÿ



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35851>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2002

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaÿ, « *Tarannom-e ġazal, barrasī-ye zendegī va ātār-e Sīmīn Behbahānī. Tehrān, Našr-e Ketāb-e Nāder, 1379/2000, 185 p. [Le chant du ġazal, étude de la vie et de l'œuvre de la poétesse Sīmīn Behbahānī]* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 23 | 2002, document 297, mis en ligne le 08 février 2010, consulté le 02 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35851>

Ce document a été généré automatiquement le 2 mai 2019.

Tous droits réservés

*Tarannom-e ġazal, barrasī-ye zendegī
va ātār-e Sīmīn Behbahānī. Tehrān,
Našr-e Ketāb-e Nāder, 1379/2000,
185 p. [Le chant du ġazal, étude de la
vie et de l'œuvre de la poétesse
Sīmīn Behbahānī]*

Christophe Balaj

- 1 Etude de la vie et de l'œuvre de la poétesse. On trouvera d'abord une courte biographie suivie d'une note préliminaire sur la poésie de Behbahānī et le renouveau du ġazal. Puis l'A. traite en deux temps de l'œuvre poétique : les premières œuvres des années 40 aux années 60 ; les ġazal-s, depuis les années 60 aux années 90. L'A poursuit par une note sur les proses et offre enfin une anthologie (sans aucune référence, c'est regrettable) et une bibliographie générale.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI - Téhéran