« Bāznevisī-ye Būf-e kūr ». *Bāyā*, n° 10-11-12, (1379/2000), pp. 8-20. [Ré-écriture de *La chouette aveugle*]

Christophe Balaï

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35861>

DOI : 10.4000/abstractairanica.35861

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2002

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaï, « « Bāznevisī-ye Būf-e kūr ». *Bāyā*, n° 10-11-12, (1379/2000), pp. 8-20. [Ré-écriture de *La chouette aveugle*] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 23 | 2002, document 303, mis en ligne le 08 février 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35861> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.35861>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Bāznevīsī-ye Būf-e kūr ». Bāyā, n° 10-11-12, (1379/2000), pp. 8-20. [Ré-écriture de *La chouette aveugle*]

Christophe Balaÿ

- ¹ R. Barāhenī, qui a souvent et magistralement écrit sur *La chouette aveugle*, revient à nouveau sur ce chef-d'œuvre de la prose persane moderne avec un point de vue nouveau : analyser les « moments » cruciaux du texte, ceux où se décide l'écriture de la diégèse par le narrateur/actant du récit. R.B., par la minutie de son analyse et son obstination à trouver les clés du mystère de l'écriture narrative chez Hedāyat, montre à quel point *La chouette aveugle* continue de le fasciner et de jouer un rôle décisif dans sa propre écriture romanesque. Ce désir de réécriture révèle aussi un aspect très « prométhéen » chez ce critique génial.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI - Téhéran