« L'image de la femme dans la littérature moderne persane ». *Luqmān*, XVII, 1, (2000), pp. 55-66.

Christophe Balaÿ

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35867>

DOI : 10.4000/abstractairanica.35867

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2002

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaÿ, « « L'image de la femme dans la littérature moderne persane ». *Luqmān*, XVII, 1, (2000), pp. 55-66. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 23 | 2002, document 307, mis en ligne le 08 février 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35867> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.35867>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« L'image de la femme dans la littérature moderne persane ».

Luqmān, XVII, 1, (2000), pp. 55-66.

Christophe Balaÿ

- ¹ Intéressant article d'une dizaine de pages qui met en perspective six textes de prose persane moderne (*Zibā* de Ḥejāzī ; *Ses yeux* de 'Alavī ; *Une femme de trop* de Āl-e Aḥmad ; *Le mari d'Āhū Ḥānūm* d'Afgānī ; *Sūvašūn* de Dānešvar et *La Disparition de Solūč* de Dowlatābādī). L'A. analyse brièvement mais avec précision comment l'image de la femme dans la prose persane moderne évolue au fur et à mesure que change la société. C'est cet aller et retour entre la réalité sociale et la littérature qui la reflète et l'anticipe parfois, qui constitue le trait le plus caractéristique de cette évolution. Toutefois, l'A. devrait au moins expliquer pourquoi elle écarte le plus magique et le plus fort de tous ces textes, *La chouette aveugle*, où l'image de la femme prend des couleurs plus sombres et inquiétantes, sans compter d'autres femmes non moins intéressantes comme Ābjī Ḥānom, 'Alaviye Ḥānom, Kātrīn et toutes ces femmes qui peuplent les récits de Ṣ. Hedāyat.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI - Téhéran