Naqd-e ātār-e Aḥmad Maḥmūd. Tehrān, Moʿīn,
1378/1999, 286 p. [Critique de l'œuvre
d'A. Maḥmūd]

Christophe Balaïj

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35871>

DOI : 10.4000/abstractairanica.35871

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2002

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaïj, « *Naqd-e ātār-e Aḥmad Maḥmūd*. Tehrān, Moʿīn, 1378/1999, 286 p. [Critique de l'œuvre d'A. Maḥmūd] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 23 | 2002, document 309, mis en ligne le 08 février 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35871> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.35871>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

Naqd-e ātār-e Aḥmad Maḥmūd.

Tehrān, Moʻīn, 1378/1999, 286 p.

[Critique de l'œuvre d'A. Maḥmūd]

Christophe Balaÿ

- ¹ Aḥmad Maḥmūd, de son vrai nom (Aʿtā) est sans aucun doute un des romanciers les plus intéressants de ces dernières décennies, quoique encore méconnu. Né à Ahvāz en 1931 dans une famille modeste, il court toute sa vie d'un métier à l'autre, pour des motifs à la fois économiques et politiques, connaît la prison, l'exil et toutes sortes de difficultés matérielles. Mais, d'un tempérament de lutteur, il tient bon jusqu'en 1978 où il prend définitivement sa retraite pour se consacrer entièrement à l'écriture. De fait, depuis la révolution, sa production littéraire ne cesse d'augmenter en force et en qualité. 'A. Dastgeyb, critique littéraire et ami de l'auteur, brosse un portrait très fin de A. Maḥmūd et décrit toutes les étapes d'une vie dont il a été témoin. Puis il analyse les grandes phases de la production de l'œuvre de Maḥmūd. Les premières nouvelles réalistes après le coup d'Etat de mordād 1953-1954 paraissent dans de nombreux périodiques puis en recueil (*Mul* 1959, *Daryā hanūz ārām ast*, 1960, *Za'erī zīr-e bārān* 1968, *Ġarībe-hā va pesarake būmī*, 1971) ; un choix d'une vingtaine de nouvelles a été publié dans le recueil *Az mosāfer ta tabḥāl* à la fin des années 90. 'A. Dastgeyb traite aussi des recueils *Qeṣṣe-hā-ye āšenā* (1991) et *Dīdār* (1990), intercalés après la parution du roman *Hamsāye-hā* (1974) et de *Dāstān-e yek šahr* (1981), puis de *Zamīn-e sūḥte* (1982) et enfin de *Madār-e šefr dareje* (1993). L'analyse de l'A. ne va pas jusqu'au dernier roman paru *Deraḥt-e anjīr-e ma'ābed*, paru trop tard pour être intégré dans cette étude. Même si l'on peut regretter que cette étude de l'œuvre de Maḥmūd ne soit pas suivie d'une solide bibliographie de l'œuvre complète ainsi que d'une bibliographie critique, c'est la première fois, il faut le reconnaître, qu'un critique iranien fait le tour de cette œuvre. Pour qui ne la connaîtrait pas encore, ou partiellement, il y a là matière pour une bonne première familiarisation.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI - Téhéran