« Târ-e khiâli-e Sâdegh Hedâyat, barrasi-e sâkhtâri-e se qatreh khun », *Sanjesh*, n° 4, Hamburg, automne 1999, pp. 37-44. [La corde de l'imagination de Ş. Hedâyat, étude des structures de *Trois gouttes de sang*]

Christophe Balaÿ

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35876>

DOI : 10.4000/abstractairanica.35876

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2002

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaÿ, « « Târ-e khiâli-e Sâdegh Hedâyat, barrasi-e sâkhtâri-e se qatreh khun », *Sanjesh*, n° 4, Hamburg, automne 1999, pp. 37-44. [La corde de l'imagination de Ş. Hedâyat, étude des structures de *Trois gouttes de sang*] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 23 | 2002, document 312, mis en ligne le 08 février 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35876> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.35876>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Târ-e khiâli-e Sâdegh Hedâyat,
barrasi-e sâkhtâri-e se qatreh
khun », *Sanjesh*, n° 4, Hamburg,
automne 1999, pp. 37-44. [La corde
de l'imagination de Ş. Hedâyat,
étude des structures de *Trois gouttes
de sang*]

Christophe Balaÿ

- 1 Très pertinente étude de la structure de *Se qatre Hûn* de Ş. Hedâyat, qui démontre la complexité du récit hedayatien, la modernité et surtout le dynamisme d'une écriture narrative mouvante et instable mais contraignante. En ce sens, *Trois gouttes de sang* préfigure l'éclatement de *La chouette aveugle* et, selon l'auteur, annonce l'impuissance du moi à trouver son unité dans la création verbale. Hedâyat est conduit inexorablement au suicide pour échapper à la mort de l'écriture.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI - Téhéran