« Akhavān-Thāleth au carrefour de l'ancienne et de la nouvelle poésie persane », *Luqmān*, XVII, 1, (2000), pp. 67-79.

Christophe Balaïj

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35877>

DOI : [10.4000/abstractairanica.35877](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.35877)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2002

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaïj, « « Akhavān-Thāleth au carrefour de l'ancienne et de la nouvelle poésie persane », *Luqmān*, XVII, 1, (2000), pp. 67-79. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 23 | 2002, document 313, mis en ligne le 08 février 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35877> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.35877>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Akhavān-Thāleth au carrefour de l'ancienne et de la nouvelle poésie persane », *Luqmān*, XVII, 1, (2000), pp. 67-79.

Christophe Balaÿ

- ¹ Figure ambiguë que celle du poète Aḥavān-Tāleṭ (1928-1990) dans le paysage de la poésie persane contemporaine. A la fois moderniste, émule, disciple et théoricien de la poésie de Nīmā, et en même temps défenseur des formes et des thèmes de l'Iran ancien. Sans doute, son origine mashhadienne qui le relie à la vieille école du Ḥorāsān joue-t-elle un rôle dans ce paradoxe. Mais au delà, le poète est aussi emblématique du conflit (chez lui heureusement résolu) entre tradition et modernité. L'A. insiste avec raison sur la versatilité du poète, son changement incessant de ton, ses expériences multiples, son refus de choisir une voie au détriment d'une autre. Mais loin d'affaiblir la position du poète, cela révèle au contraire un lien très fort entre la maîtrise des genres classiques et l'invention des formes nouvelles. La poésie d'Aḥavān-Tāleṭ est en ce sens le reflet général et formellement accompli de la crise esthétique contemporaine jusque dans le baroque de son langage poétique flamboyant.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI - Téhéran