« Še're-e modern-e Īrān », in : Rāmīn Jahānbeglū éd., *Īrān va modernīte*. Tehrān, Našr-e Goftār, 1379/2000, pp. 197-210. [La poésie iranienne moderne]

Christophe Balaïj

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35883>

DOI : 10.4000/abstractairanica.35883

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2002

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaïj, « « Še're-e modern-e Īrān », in : Rāmīn Jahānbeglū éd., *Īrān va modernīte*. Tehrān, Našr-e Goftār, 1379/2000, pp. 197-210. [La poésie iranienne moderne] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 23 | 2002, document 317, mis en ligne le 08 février 2010, consulté le 25 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35883> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.35883>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Še're-e modern-e Īrān », in :
Rāmīn Jahānbeglū éd., *Īrān va
modernīte*. Tehrān, Našr-e Goftār,
1379/2000, pp. 197-210. [La poésie
iranienne moderne]

Christophe Balaÿ

- 1 L'A. analyse les sources et les causes du mouvement littéraire connu sous le nom de « še'r-e now ». Il montre comment toute cette génération pré-nimaienne et nimaienne, par sa lecture savante de la poésie européenne (surtout française), a progressivement changé de regard sur le monde, celui des hommes et celui des formes. Il dit aussi comment cette vision du monde s'est transformée, ou plutôt a éclaté, avec ses moments nécessaires, ses essais plus ou moins fructueux comme celui de la nouvelle vague. L'A. évoque les grandes figures qui ont marqué ce mouvement jusqu'à la révolution de 1978. Il évoque enfin le désarroi de la période révolutionnaire puis le renouveau avec la toute jeune génération.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI - Téhéran