
Bahman Saqa'i. « Amir Arslan, Takhayyoli ke edâneh nayâft ». *Sanjesh*, n° 4, Hamburg, automne 1999, pp. 53-71. [Amir Arslân, un imaginaire sans suite]

Christophe Balajÿ



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/35907>

DOI : 10.4000/abstractairanica.35907

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2002

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balajÿ, « Bahman Saqa'i. « Amir Arslan, Takhayyoli ke edâneh nayâft ». *Sanjesh*, n° 4, Hamburg, automne 1999, pp. 53-71. [Amir Arslân, un imaginaire sans suite] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 23 | 2002, document 330, mis en ligne le 08 février 2010, consulté le 31 août 2023.

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35907> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.35907>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Bahman Saqa'i. « Amir Arslan,
Takhayyoli ke edâmeḥ nayâft ».
Sanjesh, n° 4, Hamburg,
automne 1999, pp. 53-71. [Amīr
Arslān, un imaginaire sans suite]

Christophe Balaÿ

- 1 Petite étude sur le roman *Amīr Arslān*, comme premier roman de prose persane moderne. L'A. s'attache à montrer que les structures narratives révèlent une connaissance suffisante de l'écriture romanesque européenne et une utilisation habile du récit traditionnel; cette synthèse étant le fruit d'une écriture à trois : Naqībolmamālek, le conteur, Naṣereddīn Šāh, l'auditeur-commanditaire et la princesse Faḥroddowle, la « scriptrice ». De fait, l'A. semble ignorer la thèse de Ch. Balaÿ parue en 1998 en français sous le titre de « La genèse du roman persan moderne » puis en persan (*Peydayeš-e romān-nevīsī dar Īrān*). La partie centrale de cette étude est consacrée à trois « intertextes » dont *Amīr Arslān*. Ce dernier y est défini comme un genre hybride, un « mutant » du roman, à mi-distance entre le roman populaire et le roman moderne. Cela est bien démontré par l'analyse détaillée des séquences narratives qui fait apparaître deux cassures, et non une seule comme le déclare l'A. de cet article : 1^{ère} partie : naissance et jeunesse du héros (sur le mode légendaire) ; 2^{ème} partie : à la recherche de Farroḥ Laqā (sur le mode réaliste) ; 3^{ème} partie : la lutte entre Šams vazīr et Qamar vazīr (sur le mode légendaire). Cette alternance, qui suit probablement la courbe de la production narrative et des conditions historiques de cette production, est symptomatique de la transition littéraire.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI - Téhéran