

« Amir Arslan, Takhayyoli ke edâmeḥ nayâft ». *Sanjesh*, n° 4, Hamburg, automne 1999, pp. 53-71. [Amīr Arslān, un imaginaire sans suite]

Christophe Balaj

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35907>

DOI : [10.4000/abstractairanica.35907](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.35907)

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2002

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Christophe Balaj, « Amir Arslan, Takhayyoli ke edâmeḥ nayâft ». *Sanjesh*, n° 4, Hamburg, automne 1999, pp. 53-71. [Amīr Arslān, un imaginaire sans suite] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 23 | 2002, document 330, mis en ligne le 08 février 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35907> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.35907>

---

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

---

## « Amir Arslan, Takhayyoli ke edâmeḥ nayâft ». *Sanjesh*, n° 4, Hamburg, automne 1999, pp. 53-71. [Amīr Arslān, un imaginaire sans suite]

Christophe Balaÿ

---

- 1 Petite étude sur le roman *Amīr Arslān*, comme premier roman de prose persane moderne. L'A. s'attache à montrer que les structures narratives révèlent une connaissance suffisante de l'écriture romanesque européenne et une utilisation habile du récit traditionnel; cette synthèse étant le fruit d'une écriture à trois : Naqībolmamālek, le conteur, Naṣereddīn Šāh, l'auditeur-commanditaire et la princesse Faḥroddowle, la « scriptrice ». De fait, l'A. semble ignorer la thèse de Ch. Balaÿ parue en 1998 en français sous le titre de « La genèse du roman persan moderne » puis en persan (*Peydayeš-e romān-nevīsī dar Īrān*). La partie centrale de cette étude est consacrée à trois « intertextes » dont *Amīr Arslān*. Ce dernier y est défini comme un genre hybride, un « mutant » du roman, à mi-distance entre le roman populaire et le roman moderne. Cela est bien démontré par l'analyse détaillée des séquences narratives qui fait apparaître deux cassures, et non une seule comme le déclare l'A. de cet article : 1<sup>ère</sup> partie : naissance et jeunesse du héros (sur le mode légendaire) ; 2<sup>ème</sup> partie : à la recherche de Farroḥ Laqā (sur le mode réaliste) ; 3<sup>ème</sup> partie : la lutte entre Šams vazīr et Qamar vazīr (sur le mode légendaire). Cette alternance, qui suit probablement la courbe de la production narrative et des conditions historiques de cette production, est symptomatique de la transition littéraire.

---

## INDEX

**Thèmes** : 11.1.2. Littérature persane moderne

## AUTEURS

**CHRISTOPHE BALAY**

IFRI - Téhéran