The Politics of Writing in Iran, A History of Modern Persian Literature, New-York, Syracuse University Press, 2000, 250 p.

Christophe Balaïj

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35910>

DOI : 10.4000/abstractairanica.35910

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2002

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaïj, « *The Politics of Writing in Iran, A History of Modern Persian Literature*, New-York, Syracuse University Press, 2000, 250 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 23 | 2002, document 331, mis en ligne le 08 février 2010, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35910> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.35910>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

The Politics of Writing in Iran, A History of Modern Persian Literature, New-York, Syracuse University Press, 2000, 250 p.

Christophe Balaÿ

- ¹ Dans cet essai brillant, l'A. propose une lecture de la littérature persane moderne (prose et poésie) qui s'inspire à la fois du dialogisme de Bakhtine et de la théorie du polysystème. Tout en écrivant l'histoire littéraire de l'Iran moderne, l'A. refuse de subordonner le discours littéraire aux événements historiques ou de l'analyser au regard des structures socio-économiques. Au contraire, il établit une relation dialectique entre le temps de l'histoire et celui du discours littéraire qui possède son rythme « discursif » et non successif. Il propose donc une réflexion dialectique qui part d'un modèle de base qu'il définit comme le « mouvement littéraire épisodique » pour aboutir par la relation de l'idéologie et du discours littéraire aux grands mouvements littéraires. Pour illustrer sa thèse, il saisit l'évolution du discours littéraire persan dans quelques grands « épisodes » qui le construisent dans l'histoire contemporaine : 1) le persianisme ou l'idéologie nationaliste iranienne des années 40-50 ; 2) la littérature engagée dans la révolution (années 50-70) ; 3) la littérature au service de la révolution (années 80-90) ; 4) le discours féministe (années 80-90) post-révolutionnaire. Il conclut en disant que cette approche à la fois historique et systémique s'applique aussi bien à des domaines littéraires voisins, ceux des littératures turque et arabe. L'ouvrage, outre un très bel appareil critique, possède une riche bibliographie générale ainsi qu'un index général.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI – Téhéran