

« Lecteurs ottomans de manuscrits persans ». *Revue du Monde musulman et de la Méditerranée*, n° 87-88 (1999), pp. 79-83.

**Rédaction**

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35972>

DOI : [10.4000/abstractairanica.35972](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.35972)

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Rédaction, « « Lecteurs ottomans de manuscrits persans ». *Revue du Monde musulman et de la Méditerranée*, n° 87-88 (1999), pp. 79-83. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 7, mis en ligne le 15 février 2010, consulté le 13 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35972> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.35972>

---

Ce document a été généré automatiquement le 13 octobre 2020.

Tous droits réservés

---

## « Lecteurs ottomans de manuscrits persans ». *Revue du Monde musulman et de la Méditerranée*, n° 87-88 (1999), pp. 79-83.

Rédaction

---

- 1 À partir de ce que l'on peut observer en étudiant les manuscrits de la BnF de Paris, les Ottomans lettrés, ou ayant fait carrière dans l'administration ottomane, ont été grands collectionneurs et grands lecteurs de mss. persans. On peut grâce aux ex-libris et aux annotations des pages de garde ou des marges, identifier des lecteurs ottomans illustres de manuscrits persans : historiens, théologiens, professeurs de *madrese* pour certains, très connus ont laissé des notes ou leur cachet sur les ms. persans de Paris (souvent passés par Istanbul avant d'aboutir en Europe). Il s'agit d'un type d'observations très important pour l'histoire intellectuelle et culturelle (la diffusion considérable de la culture persane aux 16<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> s.).

---

INDEX

**Thèmes** : 1.1. Bibliographie

## AUTEURS

### RÉDACTION

Directeur de la revue et secrétariats (Paris et Téhéran)