

« Replicating, inscribing, giving: Ernst Herzfeld and Artaxerses' Silver Phiale in the Freer Gallery of Art ». *Ars Orientalis* 28, (1998), pp. 3-38.

Rémy Boucharlat



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/36333>

DOI : [10.4000/abstractairanica.36333](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.36333)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rémy Boucharlat, « « Replicating, inscribing, giving: Ernst Herzfeld and Artaxerses' Silver Phiale in the Freer Gallery of Art ». *Ars Orientalis* 28, (1998), pp. 3-38. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 133, mis en ligne le 15 février 2010, consulté le 13 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/36333> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.36333>

Ce document a été généré automatiquement le 13 octobre 2020.

Tous droits réservés

« Replicating, inscribing, giving: Ernst Herzfeld and Artaxerses' Silver Phiale in the Freer Gallery of Art ». *Ars Orientalis* 28, (1998), pp. 3-38.

Rémy Boucharlat

- 1 Belle enquête très minutieuse et honnête, étude typologique des phiales, essai pénétrant d'interprétation de ce type d'objets, cet article offre tout cela à la fois. Sur le premier aspect, on retiendra les conclusions des AA. : la coupe de la Freer Gallery of Art et ses trois « sœurs » sont authentiques (cf. *Abs. Ir.*, 17-19, n° 207 pour celle du British Museum), les inscriptions également, mais la provenance reste incertaine (E. Herzfeld, le célèbre archéologue, mais aussi collectionneur et « antiquaire » à l'occasion, ne sort pas grandi de l'enquête). Les AA. ne mettent pas en doute cependant que les quatre coupes, presque identiques il est vrai, aient été trouvées ensemble ; on sait pourtant combien l'assemblage ou le désassemblage d'un « trésor » peut avoir de la valeur (marchande !), comme l'a écrit maintes fois O. W. Muscarella, tout autant que le nom du site d'origine (Trésor de Hamadan, comme Trésor de Ziwiyé ou de l'Oxus, sonnent mieux qu'un quelconque Aliabad).

INDEX

Thèmes : 3.2.2. Pré-Achéménides et Achéménides

AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

CNRS - Lyon