

F. Knauß. « Bockdämon und Perserin, Untersuchungen zur Ikonographie und Chronologie der späten graeco-persischen Glyptik », *AMIT*, 30, (1998), pp. 161-189.

Rémy Boucharlat



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/36343>

DOI : 10.4000/abstractairanica.36343

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rémy Boucharlat, « F. Knauß. « Bockdämon und Perserin, Untersuchungen zur Ikonographie und Chronologie der späten graeco-persischen Glyptik », *AMIT*, 30, (1998), pp. 161-189. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 138, mis en ligne le 15 février 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/36343> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.36343>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

F. Knauß. « Bockdämon und Perserin, Untersuchungen zur Ikonographie und Chronologie der späten graeco-persischen Glyptik », *AMIT*, 30, (1998), pp. 161-189.

Rémy Boucharlat

- 1 Étude de deux cachets d'une collection privée, représentant l'un un démon en forme de bouc, l'autre une femme. Tous les deux appartiennent à la glyptique gréco-perse, mais le premier ressortit à l'art oriental, en particulier néo-babylonien, l'autre est hellénique. L'A. les date de la fin du 4^e s., sur la base de la forme des pierres, des détails iconographiques et du style. Ils illustrent le « style classique-éclectique » qui domine à la fin de l'époque perse et après Alexandre dans les territoires occidentaux : un style gréco-perse mais aux fortes traditions régionales.

INDEX

Thèmes : 3.2.2. Pré-Achéménides et Achéménides

AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

CNRS - Lyon