« On the interpretation of the Pasargadae Inscriptions », in : B. Magnusson, S. Renzetti, P. Vian, S. V. Voicu eds., *Ultra Terminum Vagari. Scritti in onore di Carl Nylander* (Associazione Internazionale di Archeologia Classica). Roma, 1997, pp. 323-329.

Rémy Boucharlat

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/36383>

DOI : 10.4000/abstractairanica.36383

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rémy Boucharlat, « « On the interpretation of the Pasargadae Inscriptions », in : B. Magnusson, S. Renzetti, P. Vian, S. V. Voicu eds., *Ultra Terminum Vagari. Scritti in onore di Carl Nylander* (Associazione Internazionale di Archeologia Classica). Roma, 1997, pp. 323-329. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 167, mis en ligne le 15 février 2010, consulté le 09 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/36383> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.36383>

Ce document a été généré automatiquement le 9 octobre 2020.

Tous droits réservés

« On the interpretation of the Pasargadae Inscriptions », in : B. Magnusson, S. Renzetti, P. Vian, S. V. Voicu eds., *Ultra Terminum Vagari. Scritti in onore di Carl Nylander* (Associazione Internazionale di Archeologia Classica). Roma, 1997, pp. 323-329.

Rémy Boucharlat

- ¹ Depuis longtemps D.S. défend l'hypothèse de la création de l'écriture vieux-perse par Darius, qui serait l'auteur de toutes les inscriptions de Pasargades, malgré le « Moi, Cyrus... » ou « Cyrus, le Roi... », et le commanditaire de l'achèvement des palais (sculptures principalement). L'intérêt de cet article réside dans l'historique que fait l'A. des hypothèses opposées ou complémentaires qui eurent cours depuis un siècle et qui continuent de diviser les chercheurs.

INDEX

Thèmes : 3.2.2. Pré-Achéménides et Achéménides

AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

CNRS - Lyon