
David Stronach. « The Achaemenid Lobed Bracelet », in : A. 'Alīzāde, Y. Majīdzāde, S. M. Šahmīrzādī, eds., *Bāstān-šenāsī va honar-e Īrān (Sī-o do maqāle dar bozorgdāšt-e doktor 'Ezzatollāh Negahbān) / The Iranian World. Essays on Iranian Art and Archaeology presented to Ezat O. Negahban*. Iran University Press, Tehran, 1999, pp. 178-193, 6 fig.

Rémy Boucharlat

**Édition électronique**URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/36384>

DOI : 10.4000/abstractairanica.36384

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rémy Boucharlat, « David Stronach. « The Achaemenid Lobed Bracelet », in : A. 'Alīzāde, Y. Majīdzāde, S. M. Šahmīrzādī, eds., *Bāstān-šenāsī va honar-e Īrān (Sī-o do maqāle dar bozorgdāšt-e doktor 'Ezzatollāh Negahbān) / The Iranian World. Essays on Iranian Art and Archaeology presented to Ezat O. Negahban*. Iran University Press, Tehran, 1999, pp. 178-193, 6 fig. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 168, mis en ligne le 15 février 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/36384> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.36384>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

David Stronach. « The Achaemenid Lobed Bracelet », in : A. 'Alizāde, Y. Majīdzāde, S. M. Šahmīrzādī, eds., *Bāstān-šenāsī va honar-e Īrān (Sī-o do maqāle dar bozorgdāšt-e doktor 'Ezzatollāh Negahbān) / The Iranian World. Essays on Iranian Art and Archaeology presented to Ezat O. Negahban*. Iran University Press, Tehran, 1999, pp. 178-193, 6 fig.

Rémy Boucharlat

- 1 La représentation d'un type particulier de bracelet, dont les extrémités sont terminées en quatre lobes, reliés par une rosette ou une rondelle, date de l'époque de Darius ; l'A. suggère que cette forme est ancienne, d'origine iranienne, et que Darius l'a reprise en signe de continuité ; elle est représentée au bras du buste ailé de Bisotūn, ainsi que sur les deux porteurs d'armes qui accompagnent Darius, sur un fragment de relief à Pasargades (sans doute Cyrus au Palais P, mais exécuté sous Darius selon l'A.), et sur le buste ailé du bas-relief de la tombe de Darius, modèle figé de toutes les tombes royales achéménides. En revanche, on trouve un modèle différent sur les représentations de Persépolis, exécuté sous Xerxès. Pour renforcer cette thèse d'un motif iranien, on aimerait avoir plus de témoins antérieurs à Darius.
-

INDEX

Thèmes : 3.2.2. Pré-Achéménides et Achéménides

AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

CNRS - Lyon