

« Pictorial graffiti of Dura-Europos », *Parthica*, 1, (1999), pp. 19-106, ill. et 23 fig.

Rémy Boucharlat

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/36405>

DOI : [10.4000/abstractairanica.36405](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.36405)

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Rémy Boucharlat, « « Pictorial graffiti of Dura-Europos », *Parthica*, 1, (1999), pp. 19-106, ill. et 23 fig. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 181, mis en ligne le 15 février 2010, consulté le 13 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/36405> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.36405>

---

Ce document a été généré automatiquement le 13 octobre 2020.

Tous droits réservés

---

# « Pictorial graffiti of Dura-Europos », *Parthica*, 1, (1999), pp. 19-106, ill. et 23 fig.

Rémy Boucharlat

---

- 1 Les 134 graffiti (en fait, des motifs crayonnés, ou peints, ou piquetés) représentent la sélection faite par les fouilleurs successifs de Dura, sans que leur choix nous soit connu. C'est un utile catalogue nous informant sur la vie quotidienne des habitants peu avant la prise de la ville par Šāhpur I<sup>er</sup>. La tradition hellénistique dans un milieu syro-mésopotamien y est évidente, mais ce corpus est également utile pour le comparer à des représentations trouvées dans des régions plus orientales.

---

## INDEX

**Thèmes** : 3.2.3. Séleucides, Parthes et Sassanides

## AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

CNRS - Lyon