

**Antonio Invernizzi. « Una amazzone di terracotta da Seleucia al Tigri », *Parthica*, I, pp. 107-115.**

**Rémy Boucharlat**

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/36412>

DOI : [10.4000/abstractairanica.36412](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.36412)

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Rémy Boucharlat, « Antonio Invernizzi. « Una amazzone di terracotta da Seleucia al Tigri », *Parthica*, I, pp. 107-115. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 186, mis en ligne le 15 février 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/36412> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.36412>

---

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

---

# Antonio Invernizzi. « Una amazzone di terracotta da Seleucia al Tigri », *Parthica*, I, pp. 107-115.

Rémy Boucharlat

---

- 1 Le buste de terre-cuite présenté ici n'est pas l'une de ces innombrables figurines moulées ou modelées que l'Orient produit encore à l'époque séleucide et parthe, mais un élément d'un relief plus monumental, l'œuvre d'un artiste. Il illustre la vitalité des traditions hellénistiques au milieu du 2<sup>e</sup> s. av. n.è. au moment de la conquête parthe ou peu après.
- 

## INDEX

**Thèmes** : 3.2.3. Séleucides, Parthes et Sassanides

## AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

CNRS - Lyon