

Sīrūs Parhām. « Az sar tā botte. Pažūheš-ī dar taḥavvol-e yek negāre-ye čand hezār sāle », *Našr-e Dāneš*, 16, 4 (1378/1999), pp. 39-42.

Rédaction



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/36700>

DOI : [10.4000/abstractairanica.36700](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.36700)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rédaction, « Sīrūs Parhām. « Az sar tā botte. Pažūheš-ī dar taḥavvol-e yek negāre-ye čand hezār sāle », *Našr-e Dāneš*, 16, 4 (1378/1999), pp. 39-42. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 299, mis en ligne le 16 février 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/36700> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.36700>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Sīrūs Parhām. « Az sar tā botte. Pažūheš-ī dar taḥavvol-e yek negāre-ye čand hezār sāle », *Našr-e Dāneš*, 16, 4 (1378/1999), pp. 39-42.

Rédaction

- 1 Étude fervente et documentée sur l'origine iranienne (et non indienne) et l'évolution dans le temps du motif floral le plus souple et le plus présent dans l'art, le *botte jeqqe* (ou *jeqqe*), les roses en épis.
-

INDEX

Thèmes : 5.1. Monde iranophone

AUTEURS

RÉDACTION

Directeur de la revue et secrétariats (Paris et Téhéran)