

**Fritz Meier. *Essays on Islamic Piety and Mysticism*.  
Translated by John O’Kane with editorial assistance  
of Bernd Radtke, Leiden, Brill, 1999, 750 p.**

**Pierre Lory**

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/36845>

DOI : [10.4000/abstractairanica.36845](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.36845)

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l’IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Pierre Lory, « Fritz Meier. *Essays on Islamic Piety and Mysticism*. Translated by John O’Kane with editorial assistance of Bernd Radtke, Leiden, Brill, 1999, 750 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 380, mis en ligne le 17 février 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/36845> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.36845>

---

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

---

Fritz Meier. *Essays on Islamic Piety and Mysticism*. Translated by John O'Kane with editorial assistance of Bernd Radtke, Leiden, Brill, 1999, 750 p.

Pierre Lory

---

- 1 L'œuvre scientifique de F. Meier (1912-1998) répartie dans ses nombreux articles avait été regroupée dans les trois volumes de *Bausteine. Ausgewählte Aufsätze zum Islamwissenschaft* en 1992. Cependant, comme le font remarquer B. Radtke et J. O'Kane dans leur préface, la recherche en langue allemande reste fort mal connue dans le monde. La prédominance de la langue anglaise est devenue telle qu'on ne peut pas s'attendre à ce que des textes scientifiques soient connus même des spécialistes du domaine. D'où l'initiative de susciter la présente traduction, effectuée par J. O'Kane avec beaucoup de compétence et de précision. Les éditeurs ont retenu 15 articles pour le présent volume, relevant de la mystique, mais aussi de l'islamologie plus généralement. Mentionnons ceux qui concernent plus précisément le monde iranien, comme son article pionnier sur les modalités diverses et les articulations du *samā'* et le *ḍikr* (« The Dervish Dance ») qui reste toujours riche et utile, même s'il s'est trouvé complété ultérieurement par d'autres travaux comme ceux de M. Molé ou J. During. Ses analyses de textes restent toujours des références, comme celle du *Adab al-murīdīn* de Najm al-dīn Kubrā (« A Book of Etiquette for Sufis ») du *Tartīb al-sulūk* de Quṣayrī, de l'échange épistolaire entre Ṣaraf al-dīn Balḥī et Majd al-dīn Baḡdādī, ou de l'article « An important manuscript find for Sufism » qui avait ajouté un matériel nouveau important sur al-Ḥallāj et sur le *Adab al-mulūk* (édité depuis par B. Radtke) notamment. L'histoire du soufisme est elle aussi représentée, notamment par le décisif « Khurasan and the End of Classical Sufism ». Reprenant un thème abordé précédemment, F. Meier y recherche les étapes du passage de l'ancienne forme d'enseignement mystique par enseignement public du *ṣayḥ al-ta'lim*, à celle du *ṣayḥ al-tarbiya* qui s'y substitua vers les 10<sup>e</sup>-11<sup>e</sup> s., se généralisant dans

le cadre du soufisme confrérique. La démonstration est menée notamment avec l'examen des successions de maîtres dans la ville de Nayšāpūr du 9<sup>e</sup> au 11<sup>e</sup> s. Il est sûr que l'œuvre de Meier va se trouver plus accessible au public international ; mais cette acceptation du « tout anglais » donne aussi à réfléchir.

---

## INDEX

**Thèmes** : 8. Soufisme

## AUTEURS

**PIERRE LORY**

EPHE - Paris