

Svetlana Jacquesson. « Un barde kirgiz mal connu, Chamirkan uulu Kilitch (1886-1917) ». *CAC*, 5-6 (1998), pp. 221-258.

Stéphane A. Dudoignon



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/36958>

DOI : 10.4000/abstractairanica.36958

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Stéphane A. Dudoignon, « Svetlana Jacquesson. « Un barde kirgiz mal connu, Chamirkan uulu Kilitch (1886-1917) ». *CAC*, 5-6 (1998), pp. 221-258. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 442, mis en ligne le 17 février 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/36958> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.36958>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Svetlana Jacquesson. « Un barde kirgiz mal connu, Chamirkan uulu Kilitch (1886-1917) ». CAC, 5-6 (1998), pp. 221-258.

Stéphane A. Dudoignon

- 1 Il est sans doute excessif de qualifier d'inconnu Moldo Qılıč, l'un des principaux représentants de la tradition orale qyrghyze au tournant du 20^e s., connu dans toute l'Asie centrale et sur lequel existe une abondante bibliographie, citée en partie dans la présente étude. De cette dernière, on retiendra d'abord un rappel historique d'une grande clarté pédagogique, mais dans lequel on regrette que l'œuvre de Moldo Qılıč n'ait pas vraiment été replacée dans le contexte des traditions orales et littératures türkés contemporaines dans l'ensemble de l'Empire russe, en particulier dans la région Volga-Oural et au Turkestan, dont la production intellectuelle du barde qyrghyz semble porter l'empreinte profonde. Ceci pose d'ailleurs le problème de la relation entre orature et littérature dans le monde de la steppe pendant la période considérée, une question qui a été plus éludée que vraiment traitée dans le présent article. L'apport le plus original de cette étude reste une analyse très minutieuse du vocabulaire ornithologique employé par Moldo Qılıč dans plusieurs de ses poèmes.

INDEX

Thèmes : 11.1.0. Généralités

AUTEURS

STÉPHANE A. DUDOIGNON

CNRS – Strasbourg