
Moḥammad Ṭāher Naṣrābādī. *Tadkere-ye Naṣrābādī - Taḍkirat al-šū'arā'*. Be enḍemām-e *Rasā'el, monša'āt va aš'ār*. Introd., éd. et notes de Moḥsen Tājī Naṣrābādī, Tehrān, Asāṭīr, n° 261-262, 2 vol., 1378/1999, CVII-1310 p., index.

Charles-Henri de Fouchécour

**Édition électronique**URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/37044>

DOI : 10.4000/abstractairanica.37044

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Charles-Henri de Fouchécour, « Moḥammad Ṭāher Naṣrābādī. *Tadkere-ye Naṣrābādī - Taḍkirat al-šū'arā'*. Be enḍemām-e *Rasā'el, monša'āt va aš'ār*. Introd., éd. et notes de Moḥsen Tājī Naṣrābādī, Tehrān, Asāṭīr, n° 261-262, 2 vol., 1378/1999, CVII-1310 p., index. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 494, mis en ligne le 17 février 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37044> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.37044>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Moḥammad Ṭāher Naṣrābādī.
*Taḍkere-ye Naṣrābādī - Taḍkirat al-
šū'arā'*. Be enḍemām-e Rasā'el,
monša'āt va aš'ār. Introd., éd. et
notes de Moḥsen Tājī Naṣrābādī,
Tehrān, Asāṭīr, n° 261-262, 2 vol.,
1378/1999, CVII-1310 p., index.

Charles-Henri de Fouchécour

- 1 La table des matières détaillée est en début d'ouvrage, ce qui est d'une grande utilité, s'agissant d'une anthologie. L'auteur de celle-ci est né à Naṣrābād, près d'Ispahan, en 1027/1617, et devint un poète très fréquenté en son temps à Ispahan. La *Taḍkirat al-šū'arā'* est sa meilleure œuvre, qu'il dédia au Safavide Šāh Soleymān, en 1083/1672, puis compléta, fournissant sur la vie de son temps de précieuses informations, de la vie dans les « cafés » (*qahve-ḥāne*) à la vie sociale de la capitale safavide, sur les arts du temps, de la calligraphie à la musique, aux *Rowḍe-ḥ'ānān*. L'éditeur a facilité l'accès à la richesse documentaire du monument en le pourvoyant de nombreux *indices* (vol. 2, pp. 915-1310), couvrant ainsi au mieux l'essentiel des informations sur les personnes, les ouvrages, les lieux, les faits historiques et les faits littéraires dont fourmillent la *Taḍkere*. On consultera aussi les pp. XLVI-LXXXI de l'introduction, dans lesquelles l'éditeur a regroupé les renseignements de l'ouvrage en dix sections (mais sans donner les références aux pages) : géographie historique, écoles, mosquées, bazars, lieux saints, *qahve-ḥāne*-s, administrations, fonctionnaires, etc. L'édition de l'ouvrage a pour base le ms. Vaziriye de Yazd (en *nasta'liq*, daté de 1091/1679). Il existe deux autres manuscrits, utilisés aussi. L'auteur a distribué ses notices à l'intérieur de cinq parties, selon l'étal social des poètes, dont il donne de courts extraits de leur production. En supplément,

on trouvera deux compositions de l'auteur (*Gol'an-e Ḥiyāl*, pp. 807-816 et *Gol-e ra'nā*, pp. 817-825), pièces littéraires sur l'amour. Dans son article sur l'ouvrage, Īraj Afšār (voir n° 459) avait attiré l'attention sur l'importance historique de l'œuvre principale de Naṣrābādī.

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

AUTEURS

CHARLES-HENRI DE FOUCHÉCOUR

Sorbonne Nouvelle – Paris III