

« Majmū'e-ye *Laṭāyef va Safīne-ye Zārāyef*, manba'-ī kohan dar še'r-e fārsī va ṣanāye'-e adabī ». *Ma'āref*, 16, 1 (1378/1999), pp. 51-65.

Charles-Henri de Fouchécour



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37047>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Charles-Henri de Fouchécour, « « Majmū'e-ye *Laṭāyef va Safīne-ye Zārāyef*, manba'-ī kohan dar še'r-e fārsī va ṣanāye'-e adabī ». *Ma'āref*, 16, 1 (1378/1999), pp. 51-65. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 496, mis en ligne le 17 février 2010, consulté le 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37047>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2019.

Tous droits réservés

« Majmū'e-ye Laṭāyef va Safīne-ye Zārāyef, manba'-ī kohan dar še'r-e fārsī va ṣanāye'-e adabī ». *Ma'āref*, 16, 1 (1378/1999), pp. 51-65.

Charles-Henri de Fouchécour

- 1 Cette *majmū'e* est l'œuvre de Seyf Jām Heravī, qui fut un contemporain de Ḥāfez. Or cette *majmū'e* contient une *qaṣīda* et 126 *ġazal*-s de Ḥāfez, que Naḍīr Aḥmad a publiés à Dehli en 1991 sous le titre de *Ġazal-hā-ye Ḥāfez bar asās-e majmū'e-ye Laṭāyef va safīne-ye zārāyef* (...), 200 p. C'était l'aboutissement de la recherche de Naḍīr Aḥmad, commencée avec son célèbre article paru dans *Indo-Iranica*, Calcutta, 1966, pp. 35-47 : « A very old source of Hafiz's Ghazals ». Seyf Jām avait composé sa *majmū'e* entre 762-3/1361-2 et 804/1401. Il la retoucha ensuite encore. Utilisant les deux manuscrits, de Kaboul et de Londres, le Prof. 'Ābedī a publié ce qu'on trouve d'autres poètes dans la *majmū'e*, dans *Bayāḍ*, 5 (1985), 1-20. Mais un manuscrit de Kaboul a échoué récemment à 'Alīgar (description p. 55), et c'est celui qu'utilise l'auteur. Aux pp. 56-58, liste des figures poétiques qui font l'objet du livre. Aux pp. 59-64, liste des auteurs auxquels le compositeur du livre a emprunté ses exemples de figures. Ainsi cet ouvrage des *Laṭāyef* est la troisième anthologie importante, après les *Lobāb al-albāb* de 'Owfi (vers 618/1221) et le *Mūnes al-aḥrār*, de Jājarmī (en 741/1340). Il est précieux en particulier à cause de son témoignage sur les poètes de son temps, dont bien sûr Ḥāfez.

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

AUTEURS

CHARLES-HENRI DE FOUCHÉCOUR

Sorbonne Nouvelle – Paris III