

---

Yuriko Yamanaka. « Ambiguïté de l'image d'Alexandre chez Firdawsī : les traces des traditions sassanides dans le *Livre des Rois* », in : Laurence Harf-Lancner, Claire Kappler et François Suard, éds., *Alexandre le Grand dans les littératures occidentales et proche-orientales*. Actes du Colloque de Paris, 27-29 nov. 1997, Nanterre, Centre des Sciences de la Littérature, Université Paris X-Nanterre, 1999, pp. 341-353.

Marina Gaillard

---

**Édition électronique**URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/37076>DOI : [10.4000/abstractairanica.37076](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.37076)

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Marina Gaillard, « Yuriko Yamanaka. « Ambiguïté de l'image d'Alexandre chez Firdawsī : les traces des traditions sassanides dans le *Livre des Rois* », in : Laurence Harf-Lancner, Claire Kappler et François Suard, éds., *Alexandre le Grand dans les littératures occidentales et proche-orientales*. Actes du Colloque de Paris, 27-29 nov. 1997, Nanterre, Centre des Sciences de la Littérature, Université Paris X-Nanterre, 1999, pp. 341-353. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 515, mis en ligne le 17 février 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37076> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.37076>

---

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

---

Yuriko Yamanaka. « Ambiguïté de l'image d'Alexandre chez Firdawsī : les traces des traditions sassanides dans le *Livre des Rois* », in : Laurence Harf-Lancner, Claire Kappler et François Suard, éd., *Alexandre le Grand dans les littératures occidentales et proche-orientales. Actes du Colloque de Paris, 27-29 nov. 1997, Nanterre, Centre des Sciences de la Littérature, Université Paris X-Nanterre, 1999*, pp. 341-353.

Marina Gaillard

---

- <sup>1</sup> Le *Šāhnāme* de Ferdowsī offre deux images apparemment contradictoires d'Alexandre : celle du héros, héritier légitime du trône d'Iran, dans les chapitres concernant les règnes de Darab, Dara et Alexandre ; celle de l'ennemi de l'Iran dans certains chapitres consacrés à des rois postérieurs. Ce sont les origines sassanides de l'image négative d'Alexandre que l'A. met ici clairement en évidence, à travers l'examen des textes pehlevi. De ces sources procèdent les mentions négatives d'Alexandre que l'on rencontre dans le *Šāhnāme* : il y est le responsable de la division du pouvoir et

l'instigateur du désordre qui suivit son règne ; le tyran et le pire ennemi de l'Iran, placé au même rang que ʒaḥḥāk et Afrāsiyāb (dans les chapitres sur Ardašīr et ʒosrow Parvīz) ; le responsable de la haine entre l'Iran et Rūm (dans le chapitre sur ʒosrow Parvīz) ; et le destructeur du trône de Tāqdīs, symbole de la souveraineté de l'Iran. Une probable allusion à la tradition zoroastrienne qui attribue à Alexandre la dispersion de l'Avesta et la dévastation de Persépolis. Cette « incohérence » du *Šāhnāme* reflète en réalité l'état de la culture d'une époque où se côtoient deux traditions, celle, héroïque, issue du roman du Pseudo-Callisthène, et celle, démoniaque, héritée du passé pré-islamique de l'Iran, qui cédera sous l'action de différents facteurs et laissera place à une image plus « islamisée » d'Alexandre.

---

## INDEX

**Thèmes** : 11.1.1. Littérature persane classique

## AUTEURS

**MARINA GAILLARD**

CNRS - Paris