

Sādeq Hedāyat. *Farhang-e 'āmiyāne-ye mardom-e Īrān*. Jahāngīr Hedāyat éd., Tehrān, Našr-e Češme, 1378/1999, 428 p. [Dictionnaire de la culture populaire d'Iran]

Christophe Balaÿ

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/37128>

DOI : 10.4000/abstractairanica.37128

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Christophe Balaÿ, « Sādeq Hedāyat. *Farhang-e 'āmiyāne-ye mardom-e Īrān*. Jahāngīr Hedāyat éd., Tehrān, Našr-e Češme, 1378/1999, 428 p. [Dictionnaire de la culture populaire d'Iran] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 543, mis en ligne le 17 février 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37128> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.37128>

---

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

---

Şādeq Hedāyat. *Farhang-e 'āmiyāne-ye mardom-e Īrān*. Jahāngīr Hedāyat éd., Tehrān, Našr-e Češme, 1378/1999, 428 p. [Dictionnaire de la culture populaire d'Iran]

Christophe Balaj

---

- 1 Hedāyat, outre son œuvre de fiction, a laissé derrière lui une œuvre critique considérable par sa diversité et sa profondeur. Son attention pour le folklore d'Iran est exceptionnelle à son époque. Il est parmi les tout premiers à entreprendre ce travail de sauvegarde de la culture populaire en collectionnant et en classant les mots, les expressions, les proverbes et les chansons. Ces recherches ont considérablement marqué son œuvre de fiction qui s'en est imprégnée. Ce souci de comprendre sa propre culture fut pour Hedāyat « l'Européen » un formidable antidote et lui procura un équilibre rarement atteint par ses successeurs. Āl-e Aḥmad, qui fustige « l'occidentalite » dans son essai fameux, fut de la deuxième génération des écrivains soucieux de la culture populaire. Jahāngīr Hedāyat reproduit ici les essais déjà connus de Şādeq Hedāyat mais il ajoute aussi de nombreux inédits qu'on trouvera en troisième partie de l'ouvrage (p. 275 sq.), une trentaine de contes et de fables, une douzaine de chansons, des études de vocabulaire et des essais ainsi que des éléments de la correspondance (entre autres une lettre de Henry Corbin à Hedāyat datée de Téhéran, 1945). On notera tout particulièrement la précision de l'enquête ethnologique établie par Hedāyat (pp.242-273) qui démontre la maîtrise de l'écrivain au plan méthodologique.

---

## INDEX

**Thèmes** : 11.1.2. Littérature persane moderne

## AUTEURS

**CHRISTOPHE BALAY**

IFRI - Téhéran