Farhang-e 'āmiyāne-ye mardom-e Īrān. Jahāngīr Hedāyat éd., Tehrān, Našr-e Češme, 1378/1999, 428 p. [Dictionnaire de la culture populaire d'Iran]

Christophe Balaïj

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37128>

DOI : [10.4000/abstractairanica.37128](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.37128)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaïj, « *Farhang-e 'āmiyāne-ye mardom-e Īrān. Jahāngīr Hedāyat éd., Tehrān, Našr-e Češme, 1378/1999, 428 p. [Dictionnaire de la culture populaire d'Iran]* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 543, mis en ligne le 17 février 2010, consulté le 13 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37128> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.37128>

Ce document a été généré automatiquement le 13 octobre 2020.

Tous droits réservés

Farhang-e 'āmiyāne-ye mardom-e Īrān.
Jahāngīr Hedāyat éd., Tehrān, Našr-
e Ćešme, 1378/1999, 428 p.
[Dictionnaire de la culture populaire
d'Iran]

Christophe Balaÿ

- ¹ Hedāyat, outre son œuvre de fiction, a laissé derrière lui une œuvre critique considérable par sa diversité et sa profondeur. Son attention pour le folklore d'Iran est exceptionnelle à son époque. Il est parmi les tout premiers à entreprendre ce travail de sauvegarde de la culture populaire en collectionnant et en classant les mots, les expressions, les proverbes et les chansons. Ces recherches ont considérablement marqué son œuvre de fiction qui s'en est imprégnée. Ce souci de comprendre sa propre culture fut pour Hedāyat « l'Européen » un formidable antidote et lui procura un équilibre rarement atteint par ses successeurs. Āl-e Aḥmad, qui fustige « l'occidentalite » dans son essai fameux, fut de la deuxième génération des écrivains soucieux de la culture populaire. Jahāngīr Hedāyat reproduit ici les essais déjà connus de Šādeq Hedāyat mais il ajoute aussi de nombreux inédits qu'on trouvera en troisième partie de l'ouvrage (p. 275 sq.), une trentaine de contes et de fables, une douzaine de chansons, des études de vocabulaire et des essais ainsi que des éléments de la correspondance (entre autres une lettre de Henry Corbin à Hedāyat datée de Téhéran, 1945). On notera tout particulièrement la précision de l'enquête ethnologique établie par Hedāyat (pp. 242-273) qui démontre la maîtrise de l'écrivain au plan méthodologique.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI - Téhéran