

Seyyed Moḥsen Ḥoseynī-Mo'aḥer. « Dāstān va dānešgāh dar bīst sāl-e enqelāb ». *Adabiyāt-e dāstānī*, n° 51, (été-automne 1378/1999), pp. 162-179. [Le récit et l'Université pendant les vingt premières années de la révolution]

Christophe Balaj

**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/37131>

DOI : 10.4000/abstractairanica.37131

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaj, « Seyyed Moḥsen Ḥoseynī-Mo'aḥer. « Dāstān va dānešgāh dar bīst sāl-e enqelāb ». *Adabiyāt-e dāstānī*, n° 51, (été-automne 1378/1999), pp. 162-179. [Le récit et l'Université pendant les vingt premières années de la révolution] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 545, mis en ligne le 17 février 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37131> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.37131>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Seyyed Moḥsen Ḥoseynī-Mo'aḥḡer.
« Dāstān va dānešgāh dar bīst sāl-e
enqelāb ». *Adabiyyāt-e dāstānī*, n° 51,
(été-automne 1378/1999),
pp. 162-179. [Le récit et l'Université
pendant les vingt premières années
de la révolution]

Christophe Balaj

- 1 L'A. part du constat que le système littéraire persan reste encore fondé, pour une part importante, sur le langage poétique. Toutefois, note-t-il, depuis vingt ans, i.e. après la révolution, une attention accrue est apportée à la prose et en particulier à la prose narrative. Pour illustrer sa thèse, il fait l'étude de tous les mémoires de maîtrise et des thèses qui y sont consacrées depuis 1359/1980 jusqu'à 1377/1998. Il prend essentiellement en compte les travaux de l'université de Téhéran plus quelques autres universités comme Šahīd Beheštī, Tarbiyat-e Modarres et quelques grandes universités de province. Outre le grand intérêt qu'offre cette description précise des thèses et leur répertoire chronologique, il se dégage un élément essentiel à la description du système littéraire de la prose persane moderne : la place qu'il accorde aux travaux académiques. On en tirera comme conclusion provisoire et immédiate le profond déséquilibre dans la production de ces textes critiques au profit du domaine classique, au détriment du moderne. Pour chaque thèse analysée, l'A. indique : l'année, le titre, le nom de l'étudiant, celui du directeur de thèse ; la discipline ; la Faculté et l'Université.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAÏ

IFRI - Téhéran