

Hedāyat va Sepehrī. Tehrān, Hāšemī, 1378/1999,
190 p. [Hedāyat et Sepehrī]

Christophe Balaÿ



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37147>

DOI : 10.4000/abstractairanica.37147

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaÿ, « *Hedāyat va Sepehrī*. Tehrān, Hāšemī, 1378/1999, 190 p. [Hedāyat et Sepehrī] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 554, mis en ligne le 17 février 2010, consulté le 13 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37147> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.37147>

Ce document a été généré automatiquement le 13 octobre 2020.

Tous droits réservés

Hedāyat va Sepehrī. Tehrān, Hāšemī, 1378/1999, 190 p. [Hedāyat et Sepehrī]

Christophe Balaÿ

- 1 B. Meqdādī, professeur à l'Université de Téhéran, plaide pour une nouvelle critique littéraire. En revisitant la lecture de deux œuvres majeures du 20^e s. (« La chouette aveugle » de Ş. Hedāyat et « Les Huit Livres » de Sohrāb Sepehrī) il montre qu'un autre regard peut être porté sur le patrimoine littéraire persan moderne, démarqué, à la fin, d'une lecture traditionnelle et littérale (la tradition philologique) et de la théorie de l'imitation et de l'influence. Des quatre essais, trois sont consacrés à l'œuvre de Hedāyat : le premier, une double lecture de *Būf-e kūr* et des *Raisins de la colère*, de J. Steinbeck, une lecture jungienne de *Būf-e kūr* et de « Trois gouttes de sang », ainsi qu'une remise en perspective de *Būf-e kūr* dans la littérature mondiale. Le quatrième essai est dédié à la poésie de Sepehrī, débarrassée de son mythe ésotérique et de son exotisme oriental. En quatre essais, Meqdādī offre sa lecture comparatiste de la prose et de la poésie persanes contemporaines. On regrettera peut-être le recours aux critiques occidentales qui contredisent un peu cette volonté très justifiée de bâtir un discours critique persan authentique. L'absence de repères logiques à l'intérieur des quatre chapitres affecte aussi la lisibilité de ce discours.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI – Téhéran