
Yādegār-e Hošksālī-hā-ye bāg, nemūne-hā'i az dāstān-e kūtāh-e emrūz (1921-1978). Tehrān, Nīlūfar/Dūstān, 1376/1997, 571 p. [Souvenirs des années de sécheresse dans le jardin, échantillons de la nouvelle persane d'aujourd'hui]

Christophe Balajé

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37170>

DOI : 10.4000/abstractairanica.37170

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balajé, « *Yādegār-e Hošksālī-hā-ye bāg, nemūne-hā'i az dāstān-e kūtāh-e emrūz (1921-1978)*. Tehrān, Nīlūfar/Dūstān, 1376/1997, 571 p. [Souvenirs des années de sécheresse dans le jardin, échantillons de la nouvelle persane d'aujourd'hui] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 569, mis en ligne le 17 février 2010, consulté le 13 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37170> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.37170>

Ce document a été généré automatiquement le 13 octobre 2020.

Tous droits réservés

Yādegār-e Ḥošksālī-hā-ye bāg, nemūne-hā'ī az dāstān-e kūtāh-e emrūz (1921-1978). Tehrān, Nīlūfar/Dūstān, 1376/1997, 571 p. [Souvenirs des années de sécheresse dans le jardin, échantillons de la nouvelle persane d'aujourd'hui]

Christophe Balaj

- 1 T. Rahnemā (professeur de langue et littérature allemandes à l'Université de Téhéran) nous offre un panorama assez représentatif de la nouvelle persane moderne : trente-six nouvelles ; vingt-trois nouvellistes, classés chronologiquement de Moḥammad-'Alī Jamālzāde jusqu'à Amīn Faqīrī. On trouve en fin d'ouvrage une brève notice bi-bibliographique sur chacun de ces écrivains ainsi que les références des textes choisis. L'anthologie est précédée de deux essais finement écrits : l'un historique et l'autre analytique au sujet de la nouvelle, de la naissance de ce genre et de son développement depuis *Yekī būd va yekī nabūd* (1921) jusqu'à la révolution iranienne de 1978. Le choix des auteurs, s'il n'est pas tout à fait exhaustif (pouvait-il vraiment l'être ?) est du moins très extensif. Le choix des textes reprend les plus classiques des nouvelles connues. Rahnemā reprend la thèse de la genèse de la nouvelle dans le contexte de la *mašrūṭiyyat* et de l'émergence du nouveau genre dans l'éclatement du système littéraire persan, tout particulièrement le rôle joué par la presse avec la brillante figure de Dehḥodā (Čarand Parand). Pour étudier l'évolution du genre, l'A. analyse les œuvres-phares des premiers grands nouvellistes (Jamālzāde, Hedāyat, 'Alavī, Čūbak, Golestān, Āl-e Aḥmad, Aḥmad Maḥmūd, J. Mīr-Šādeqī, B. Šādeqī, Golšīrī, Sā'edī et Dowlatābādī).
-

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI – Téhéran