
« Vorūd-e nevīsande be sāḥat-e dāstān ». *Adabiyāt-e dāstānī*, n° 51, (été-automne 1378/1999), pp. 58-73.
[Irruption de l'écrivain dans le champ narratif]

Christophe Balaïj



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37174>

DOI : [10.4000/abstractairanica.37174](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.37174)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaïj, « « Vorūd-e nevīsande be sāḥat-e dāstān ». *Adabiyāt-e dāstānī*, n° 51, (été-automne 1378/1999), pp. 58-73. [Irruption de l'écrivain dans le champ narratif] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 571, mis en ligne le 17 février 2010, consulté le 13 octobre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37174> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.37174>

Ce document a été généré automatiquement le 13 octobre 2020.

Tous droits réservés

« Vorūd-e nevīsande be sāḥat-e dāstān ». *Adabiyāt-e dāstānī*, n° 51, (été-automne 1378/1999), pp. 58-73.
[Irruption de l'écrivain dans le champ narratif]

Christophe Balaj

- 1 L'A. de cet article très intéressant se pose la question fondamentale, pour la prose persane contemporaine, qui est celle de l'individu. En effet, depuis la révolution, un grand nombre de romans et de nouvelles sont marquées par la présence très forte de l'auteur, comme instance narratrice ou comme actant. Dans cet essai de typologie du discours narratif persan moderne, l'A. brosse un panorama des différents modes de cette présence ; depuis la prise en charge totale du discours narratif jusqu'au rôle actanciel (façon Hitchcock). Un long développement est accordé au récit spéculaire. L'A. s'arrête enfin sur le phénomène des modes littéraires, selon lui préjudiciables, surtout pour la jeune génération. L'A. appuie son raisonnement sur une analyse détaillée de nombreuses œuvres contemporaines.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI – Téhéran