

Jean During. « Rythmes ovoïdes et quadrature du cycle ». *Cahiers des musiques traditionnelles*, 1997, pp. 17-36.

Rédaction



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/37367>

DOI : 10.4000/abstractairanica.37367

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rédaction, « Jean During. « Rythmes ovoïdes et quadrature du cycle ». *Cahiers des musiques traditionnelles*, 1997, pp. 17-36. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 655, mis en ligne le 17 février 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37367> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.37367>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Jean During. « Rythmes ovoïdes et quadrature du cycle ». *Cahiers des musiques traditionnelles*, 1997, pp. 17-36.

Rédaction

- 1 Cet article analyse les subtilités rythmiques qui font la spécificité de certaines musiques d'Asie intérieure et qui, bien qu'étant d'une extrême importance pour les interprètes, ne sont jamais prises en compte par les théoriciens. Les exemples sont tirés des traditions professionnelles baloutche et tadjik-ouzbek, mais on peut en trouver de semblables dans de nombreuses cultures. Les analyses réalisées avec des moyens techniques très fins, remettent profondément en question les notions de pulsation et de temps fort sur lesquelles se sont appuyées la plupart des théories du rythme, tant en Orient qu'en Occident.

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

RÉDACTION

Directeur de la revue et secrétariats (Paris et Téhéran)